

مینا

از

بابو کشیر و د چندر چٹرجی

آپس فوہ ماہنامہ

۲۰



مترجمہ

آحمد شجاع

بنام شاہد نازک خیال

پیتا

ایک ڈراما

از

بابو کشیر و چندر چٹرجی پرنسپل لاکھ ج لاہور

مترجمہ

حکیم احمد شجاع بی اے علیگ

مصنف حسن کی قیمت، باب کا گناہ وغیرہ

۱۹۲۲ء

مذہب حق محفوظ

دارالاشاعت پنجاب

۱۹۵۰ء ریلوے روڈ لاہور

بلاڈل

(کاشی ام پریس لاہور میں شائع) (دارالاشاعت پنجاب)

پیشکش

میں اپنے ولی احترام و اخلاص کا
پیشکش
اپنے استاد اور اس ڈرامے کے مصنف

یابو کشیر و چند چٹوڑی پرپیل لاکاج لاہور

کی خدمت میں
پیش کرتا ہوں

احمد شجاع

فہرست مناظر

پہلا باب

- پہلا منظر بنائے بھوشن متر کا دفتر
 دوسرا منظر ایونی بابو کا کمرہ ملاقات
 تیسرا منظر تارک بابو کا کمرہ ملاقات

دوسرا باب

- پہلا منظر بنائے بھوشن متر کا دفتر
 دوسرا منظر ایونی بابو کا کمرہ ملاقات
 تیسرا منظر بنائے بابو کے مکان کا ایک حصہ

تیسرا باب

- پہلا منظر بنائے بابو کا کمرہ نشست
 دوسرا منظر ناگن بابو کی خواجگاہ
 تیسرا منظر بنائے بابو کی خواجگاہ

اشخاص

- بنائے بھوشن متر برٹرایٹ لا ————— ایک جوان بے پروا
 سریش چند رچترجی، ایم ڈی ————— بنائے کا دوست
 بھگندرو ناتھ بوسس، ایم بی، سی ایچ ————— ایک آوارہ نمش نوجوان
 آہونی ناتھ گنگولی ————— اکاؤنٹنٹ جنرل
 تارک ناتھ دت ————— ایک دولت مند سوداگر
 شاردا سندری ————— گنگولی بابو کی بیوی
 اندومتی ————— گنگولی بابو کی بیٹی
 سدبامنی ————— تارک بابو کی بیوی
 مینا ————— تارک بابو کی بیٹی
 سانیل بابو ————— ایک ڈاکٹر

اجاب، ملازمین وغیرہ

مقام کلکتہ

زمانہ حال

(س)

تمثیلین

لاکاج لاہور ڈرمیٹک کلب نے تمثیل کیا

ڈائریکٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے

سٹیج مینیجر مسٹر گرد ہار ملال بی۔ اے

بنانے بھوشن متر برٹرایٹ لاہور مسٹر احمد شاہ بخاری ایم۔ اے

سریش چندر چترجی ایم۔ ڈی حکیم احمد شجاع بی۔ اے

نگندر و ناتھ بوس ایم۔ بی مسٹر ایل جین بی۔ اے

ابو فی ناتھ گنگولی مسٹر محمد شہباز خاں بی۔ اے

تارک ناتھ دت مسٹر مجید الحسن بی۔ اے

شار و اسد درسی پیر زاہد رشید الدین بی۔ اے

اندوتی پیر زاہد جلال الدین (گورنمنٹ کالج)

سدا مٹی مسٹر محسن داس بی۔ اے

مینا سید امتیاز علی تاج بی۔ اے

سانیل بابو مسٹر رنجیر ساہنی بی۔ اے

ملازم مسٹر ذہیر سنگھ بی۔ اے

(م)

تقریب

فنی اور ادبی حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس اثر کے تسلیم کر لینے میں اندر
بھی پس و پیش نہیں ہو سکتا، کہ تمثیل (ڈراما) مغرب کے اُن ضروری اور لطیف
مختصرات میں سے ہے، جس نے مدنی و مجلسی امور سے ایک مضبوط علاقہ پیدا
کر لیا ہے۔ یورپ نے، تمثیل (ڈراما) کے ذریعہ سے مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی
تبلیغ کا کام لیا ہے۔ اور جہاں، اُس کا سارا نظام مذہب، آگے بڑھ رہا ہے،
وہاں اپنے ساتھ ساتھ ڈرامے کو بھی لئے ہوئے ہے۔ اور دوسرے علوم و فنون کیساتھ
ساتھ یہ فن بھی ہمیشہ زیرِ غور و تحقیق رہتا ہے۔ اس فن میں بھی اصلاح مد نظر رکھتے
ہوئے، اضافہ اور ترمیم سے کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ، پہلے تو، کلیتہً مذہبی و تاریخی
واقعات، حالات مشاہیر، اور مختلف روایات پیشین پر درامے، ترتیب دیئے
جاتے تھے، لیکن آجکل، موجودہ، عام، اور سادہ زندگی کے نظارے، دکھائے
کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اس طرح اس فن کو زیادہ مفید بنایا گیا ہے۔

”تمثیل“ (ڈراما) کا مقصد یقیناً حیات انسانی کی اصلاح ہے، اس نے اسکی
ترتیب میں، ایسے تمام اسباب متیا کر لئے ضروری ہیں، جو قوی اثر اور نتیجہ فرس

(ج)

ہوں۔ ”علم النفس“ اس مسئلہ کو آسانی سے طے کر سکتا ہے۔ اور اس اصول سے اگر دیکھا جائے، تو معلوم ہو جاتا ہے، کہ فطری طور پر، ہر شخص اپنی اور اپنی سی زندگی کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے، اور یہی بوجہ احسن، سمجھ لینا، تاثر کا راز ہے! اس طرح مغربی اہل الاثنے کا سیراقبول جو معاشری تمثیل (سوشل ڈراما) کے متعلق ہے، یقیناً قرین صحت ہے۔

معاشری تمثیل (سوشل ڈراما) ہی ایسی چیز ہے جس میں ایک تمثیل نگار کسی خاص یا چند خاص زندگیوں کے نقشے، بھال و اقصیت پیش کر سکتا ہے۔ اور جس سے دیکھنے والا اثر پذیر ہو سکتا ہے!

معاشرت کا اگر تجزیہ کیا جائے، تو رسم و رواج، عادات، اور اخلاق کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور یہی امور، دوسرے طریقوں سے بھی، ہمیشہ، اجتماع بشری، کے زیر غور و اصلاح رہتے ہیں۔ لیکن ہندوستان نے عام طور پر تمثیل (ڈراما) کا مفہوم غیر معمولی اور فوق الفطرت واقعات میں محدود سمجھا ہے۔

بازاری شیج کے ڈرامے بھی عام طور پر ہمارے تمثیل نگاروں کی نادانیت فنی کے فریادی ہیں۔ اردو زبان کے تمثیلوں کی حالت افسوسناک ہے۔ زبان کی رکاکت، منظومات کے ابتذال، اور بے محل استعمال کے علاوہ، بیشتر ڈراموں کے واقعات

میں ایسی حیرت انگیز ہم آہنگی اور یکسانیت ہے، کہ اگر اشخاص و مقامات کے نام تبدیل کر دیئے جائیں، تو سب کی سب تعنیفیں، ایک ہی کتاب میں منجمد ہو کر رہ جائیں، سیرقوں (کیہیکٹرز) کے اعتبار سے، ایک تیس عامری، ایک رستم دستاں، ایک لیلا ٹے و فاشعار و عاصمہ، کا ہونا ہر تخیل کے اجزاء اور لایفک میں سے ہے، یہی رستمی جنون عشق اور شہزادگی کے ساتھ ایک ہی شخصیت میں جمع ہو کر عجیب و غریب کارناموں کا باعث ہو جاتی ہے۔ اور عام گفتگو کا متغی و سبع ہونا، جس کی ”غصہ منظوم“ اور ”گریہ شعریہ“ وغیرہ ایسے امور ہیں جن کو ان تالیفوں کی اولیں خصوصیات میں شمار کرنا چاہئے۔ تاہم گجراتی، مرہٹی، اور خامکرینگالی زبان نے اس فن میں مغرب کی تقلید، صحت کے ساتھ کی ہے۔ اور ناگزیر ہے کہ ان قریبی مثالوں سے اردو زبان مستفید ہو۔

اس وقت میرے نہایت کرم و محترم، دوست، حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے علیگ (جن کا شغف ادب اور دو ان کو مزید تعارف سے مستغنی کر چاہے) نے یہ تخیل (ڈراما، موسومہ ”مینا“ بابو کشنود چندر چٹرجی پنسل لا کالج لاہور، کے اسی نام کے پنجالی ڈراما سے اقتباس و ترجمہ کیا ہے۔ اور موصوف کرم نے اپنی غیر معمولی واقفیت فن اور دیرینہ مشق تعنیف سے کام لے کر، اردو کے لئے ایک کمال اور اچھی مثال

(ق)

پیش کردی ہے، اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے، کہ اگر یہ تالیف، جہانِ اردو میں پہلی نہیں، تو کم از کم، تاریخِ ادب کے دورِ اول میں جگہ پانے کی مستوجب ہوگی۔

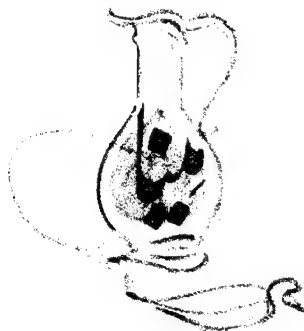
میتا اس فن کے جدید ترین اور ترقی یافتہ اصول کے مطابق، ایک معاشرتی تمثیل ہے، جو سادہ زندگیوں کو پیش کرتی ہے۔ اسکی غیر معمولی دلچسپی کا راز۔ اس کی واقعیت اور قربین اصل ہونے میں پوشیدہ ہے۔ نیز اس جامعیت اور قریبی وسعت معلومات و مشاہدہ پر منحصر جو اصلی مصنف کو باعتبار فضل علمی مغربہ بنی فصول میں ہے اور بلحاظ باشندہ نبھال ہونے کے، اس معاشرت کے متعلق ہے۔ جو اس ڈرامہ کی روح رواں ہے۔ یقین ہے، کہ حامیانِ ادب، اس کا پرجوش خیر مقدم فرمائیں گے، اور اہل فن اسے قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے، اور مثال بنائیں گے۔

الحمد للہ

احمد محمد دی (علیگ)

لاہور

۲۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء



پہلا باب

پہلا منظر

بنائے بھوشن مہتر کا دفتر

ہدایات

[بنائے میز کے سامنے بیٹھا ہے اُس کے ہاتھ میں کسی مقدمہ کے کاغذات
ہیں میز پر قانون کی کتابیں کھلی رکھی ہیں۔ وہ ان کے مطالعہ میں مستغرق ہے
کلاک آٹھ کا گھنٹہ بجاتا ہے]

بنائے

[چونک کر] اوہو، آٹھ بج گئے، اوہ اب تک اس مقدمہ کے کاغذات

تھام نہیں ہوئے، مگر یہ کاغذات تو آج ہی دیکھ لینے چاہئیں کل
 اُس سیرے کی چوری والے مقدمہ کی تاریخ ہے..... انسان
 کو بھی کسی حالت میں چین نہیں، کام نہ ملے تو بیکاری کا غم اور
 مل جائے تو کم فرستی کا شکوہ!

[پھر کاغذات دیکھنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر سریش چند پٹری
 داخل ہوتا ہے]

سریش

[آگے بڑھ کر] تم اس وقت تک کام کر رہے ہو۔ بنائے تم آہنی
 بابو کے یہاں دعوت میں نہ چلو گے؟
 [بنائے اٹھ کر ہاتھ ملاتا ہے]

بنائے

بیٹھو تو، ابھی تو آٹھ ہی بجے ہیں۔

سریش

[بنائے کے مصافحہ کی گرفت سے گھبرا کر] مجھے معلوم ہے، حضور کو
 نیچے سے ملکر خوشی ہوئی، لیکن اگر حضور اس خوشی کا اظہار ذرا نرمی

سے فرماتے تو بہتر تھا۔

بنائے

یہ کیوں؟

سریش

(اپنے ہاتھ میں درد محسوس کرتے ہوئے) شاید آپ کو معلوم نہیں کہ
آپ بہت کمزور واقع ہوئے ہیں۔

بنائے

[سجھکر] اوہو، اتنی نزاکت، تم نے تو سریش بڑی بڑی نازنینوں
کو بھی بات کر دیا۔ اب تم سے اس طرح ہاتھ تلایا کریں گے جیسے
کسی نازنین سے۔ اس طرح [بڑی نزاکت سے سریش سے مصافحہ
کرتا ہے] کہو اب تو کوئی شکایت نہیں؟

سریش

[مٹونے پر میٹھکر] میں تو تمام دن پھرتے پھرتے تھک گیا، اب
کہیں اس دعوت کا خاتمہ ہو تو پڑ کر سو رہوں۔

بنائے

(کرسی پر بیٹھتے ہوئے) تھک گئے کیوں نہیں، اُجکل تو تمہاری گرم
بازاری ہے۔

سریش

اور آپ کا بازار تو بالکل سرد ہے، گویا؟ بھائی، گرم بازاری کیا
خاک ہوگی، سو روپے تو محل فیس ہے۔

بنائے

اب تو تمہارا کام خوب چلتا ہے، تم اپنی فیس بڑھا کیوں نہیں دیتے

سریش

ہاں، بہت سے ڈاکٹر ایسا کر رہے ہیں، مگر میرے خیال میں یہ
سراسر بے انصافی ہے، تمہارے ہمارے کام میں بھی تو فرق
ہے نا، ہماری فیس تو ایسی ہونی چاہئے کہ ہر شخص ضرورت کے
وقت ہمیں بلا سکے، مگر ہاں وہ تمہاری شادی کا کیا ہوا؟

بنائے

ابھی تک تو کچھ طے نہیں ہوا۔ دس سال سے اُمیدواری کر رہا ہوں
خط بھی لکھے، جواب بھی آئے، تمہیں تو سب کچھ معلوم ہے، یعنی، اب

ذرا سماش سے بے فکر ہو گیا ہوں، کوئی دن میں یہ معاملہ بھی
 طے ہو جائے گا۔

[سریش، اثنائے گفتگو میں امیز پر سے تصویروں کا انیم اٹیا کر دیکھا
 خرم کرتا ہے]

سریش

[حیران ہو کر] ہیں سب کی سب تصویریں اسی کی مجھی تصویریں
 کہاں سے جمع کریں۔

بنائے

پاس پاس تو رہتے ہی تھے، الونی بابو اور اواکا بہت یا را نہ تھا
 رفتہ رفتہ ان تصویروں کو بھی جمع کرتا رہا۔

سریش

یا را تم ہو بڑے نصیب والے۔

بنانے

تو تم کو کیا رشک ہے۔

سریش

رشتک ہو کر رہے، مگر دوست کی چیز پر نگاہ نہیں ڈالی جاسکتی،
خیر میاں، کبھی کوئی ننگڑی ٹولی، ہمیں بھی مل ہی جائے گی۔ مگر
یہ تو کہو! سکا کیا خیال ہے۔

بنائے

بھئی بیچ پوچھو تو ابھی تک میں نے خود اپنا خیال اس پر ظاہر نہیں
کیا، اور اس سے زیادہ بیچ پوچھو، تو یہ ہے کہ مجھے اپنا خیال
کرنے کی جرأت ہی نہ ہوئی۔ مگر اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں
ہم دونوں شروع سے ہی جانتے ہیں کہ ہماری شادی ہوگی۔

سیریش

اچھا، تو کبھی اس نے بھی تم سے محبت کا اظہار کیا؟

بنائے

اظہار محبت کا موقع ہی کب تھا، ہم تو بھائی بہن کی طرح رہتے
تھے، اپنا وقت زیادہ تر ابونی بابو ہی کے یہاں گزارتا تھا، پڑھنے
میں تو ہم جسدِ رقیب تھے، اس کا تو تم کو علم ہی ہے، یاروں نے
کبھی پاس کر کے ہی نہ دیا۔ رفتہ رفتہ وہ ہماری جماعت بھی ہو گئی۔

ہم دونوں ایف۔ اے کے امتحان میں شریک ہونے، وہ پاس ہو گئی، اور ہم پھر فیل ہو گئے۔

سرخ

اما باہا، یہ تو آپ نے کمال ہی کیا۔

بنائے

خیر میں اس بار بار کے فیل ہونے سے تنگ آ کر ولایت چلا گیا اور گریڈ کرپیرسٹری کی سند حاصل کر لی۔ بادشاہ اٹھارنی تو تھے ہی، ہمارا کام ذرا جلدی چل نکلا۔ زندگی اچھے اچھے عرصہ میں بی۔ اے پاس کر لیا ہے۔ میری رائے میں، شادی کے متعلق ذکر کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

سرخ

ایسی جلدی ہی کیا ہے، تم تو مجھ سے چار برس چھوٹے ہو، میری عمر تقریباً تیس سال کی ہے، تم چھبیس ہی برس کے ہونے، نا، اچھا یہ تو بتاؤ اندوتی کی کیا عمر ہو گی؟

بنائے

۸
وہ مجھ سے کوئی پانچ سال چھوٹی ہے ۔

سمریش

تو، اُس کی عمر اکیس سال کی ہوئی۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا، ابونی بابو
اکونٹنٹ جنرل ہیں، غالباً تین ہزار روپے تنخواہ ہوگی۔ اب تک
بیٹی کی شادی کیوں نہیں کی؟

بنائے

اندو بھی تو کسی کو پسند کرے۔ اسی بناء پر تو میں سمجھتا ہوں، کہ اُسے
ضرور مجھ سے محبت ہوگی، اور کوئی شک نہیں کہ وہ میری ہی
درخواست کی منتظر ہے۔

سمریش

تو حضور کو کب تک فرصت ہوگی۔

بنائے

آپ تو مجھ سے بھی بڑے ہیں، آپ اپنی شادی کی فکر تو کیجئے۔

سمریش

[ٹاتے ہوئے] خیر، اب اُفتو اور جلدی سے کپڑے پہن دو، اٹھ بیٹو

بنائے

[اُنٹھے ہونے] بس، کوٹ پہن کر ابھی آیا۔

[جاتا ہے]

سریش

[خود بخود البم کو دیکھتے ہوئے] کس قدر خوبصورت ہے، کیسی دلنویس
آنکھیں ہیں، اور اتنی روشن! بنائے واقعی بہت خوش نصیب ہے
[بنائے داخل ہوتا ہے]

بنائے

سریش، تم ابو فی بابو کا گھر جانتے ہو، میں ذرا تم سے پہلے جانا چاہتا
ہوں، میں آج اندو سے شادی کا سوال کر رہی دوں گا، تم پندرہ منٹ
بعد پہنچنا۔

سریش

بہت بہتر حضور میں آپ کو وہاں پہنچا کر باغ تک، ہوا خوری کر
اؤنگا۔ اور دس پندرہ منٹ کے بعد تم سے جا ملوں گا۔

[دونوں جاتے ہیں]

(پھر ۵۵)

دوسرا منظر

[ابو بنی ناتھ گنگولی کا کمرہ ملاقات]

ہدایات

[بنانے اور اندو باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں]

اندو

مگر بنائے، یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی آنے کی نہ تھی کہ ایک دن تم مجھ سے شادی کا سوال کر بیٹھو گے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تم عمر میں مجھ سے کچھ بڑے ہو مگر کیا تم نہیں جانتے کہ عورتیں بچپن ہی میں عقلمند ہو جاتی ہیں۔ مروا، بوڑھے ہو کر بھی نادان رہتے ہیں۔ تمہیں یاد ہوگا، تم کن جذبات کو دل میں جگہ دیتے ہوئے ہمارے گھر آیا کرتے تھے۔

بنائے

[قطع کلام کرتے ہوئے] ہاں ہاں، مجھے سب کچھ یاد ہے۔

اندو

[سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے] جب تم اپنے دل کے سارے
راز مجھ سے کھدیا کرتے تھے، جب تم ایک لمحہ بھی میرے بغیر
نہ گزار سکتے تھے، میرے دل میں وہ یاد اب تک محفوظ ہے۔
کیا اچھا زمانہ تھا۔ میں تمہیں بھائی کہہ کر پکارتی تھی۔ اور تم کہیں
پھر رفتہ رفتہ وہ خیال جاتا رہا۔

بنائے

[کسی نئی امید سے بے چین ہو کر] میری بھی بالکل یہی حالت ہوئی۔
اور میں تم کو بہن کے لفظ سے پیارنا، بھوتنا گیا۔

اندو

[بات کا پہلو بدلتے ہوئے غلٹ سے] لیکن میں اس رشتہ کو بھلانا
سکی، ہاں، تمہاری سادگی پر مجھے رحم آنے لگا، اور میں بے
اختیار تم کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھنے لگی۔

بنائے

[متعجب ہو کر] چھوٹا بھائی؟

اندو

بڑا بھائی سمجھا، چھوٹا بھائی خیال کیا، مگر کبھی تم کو اس نظر سے
 نہیں دیکھا کہ ایک دن تم میرے شوہر بننے کی تمنا کرو گے۔ تمہاری
 ان باتوں سے میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے، بھائی، میرے
 پیارے بھائی، پھر مجھ سے یہ سوال کبھی نہ کرنا، اس خیال کو
 بھی اپنے دل سے نکال دو!

بنائے

تو کیا تم کسی اور سے محبت کرتی ہو؟

اندو

تم مجھ سے یہ کیوں پوچھتے ہو؟

بنائے

میں جانتا ہوں، یہ سوال بے محل ہے، مگر میں اسے پوچھنے بغیر
 نہیں رہ سکتا۔

اندو

تم اس کا جواب سننا ہی چاہتے ہو، تو سنو، میں نے آج تک

کوئی ایسا شخص نہیں دیکھا جسے دیکھ کر میرے دل میں شادی کا خیال بھی آیا ہو۔

بنائے

[مجاہد سے] تو شاید — کبھی — کوئی وقت ایسا آجائے
کہ تم مجھ سے — محبت — کر سکو — میں جلدی
کے لئے نہیں کہتا۔

اندو

نہیں بنائے اس خیال سے درگزر کرو۔ میں کبھی تم کو اس نظر
سے نہیں دیکھ سکتی۔ اور اگر دیکھ بھی سکتی تو کیا ہوتا۔ میں برہمن
کی بیٹی ہوں۔ تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔

بنائے

کیوں؟ — تم تو برہموا ہو۔

اندو

میرے باوا برہموا ہیں، میں نہیں ہوں۔

بنائے

اور تہنادی ماں بھی تو برہم ہو ہیں۔

اندو

اور سب معاملات میں وہ آزاد خیال ہیں مگر شادی کے متعلق بہت محتاط ہیں۔ تم ڈاکٹر ناگن بوس کو جانتے ہو، انہوں نے بھی باوا سے شادی کی درخواست کی تھی، وہ تو کچھ نیم رافھی سے تھے، مگر میں نے انکار کر دیا، اماں نے بھی یہ سکر صاف صاف کہہ دیا کہ میں اپنی بیٹی کی شادی، کایست سے کبھی نہ کرونگی۔ اچھا، اب اس ذکر کو چھوڑو سب لوگ یہیں آ رہے ہیں۔

[ابونی بابو، شارداسندری اور ڈاکٹر گندھونا تھو بوس داخل ہوتے ہیں]

ابونی

[ناگن سے مخاطب ہو کر] ناگن بابو، میں نے اندو سے ذکر کیا تھا وہ رضامند نہیں ہوتی۔

شاردا

[خوڑا] سیری بیٹی، کسی کایست سے شادی کرنے پر کیے رضامند ہو سکتی ہے۔

ناگن

کیوں؟ برحمہ سماجیوں میں، تو ایسی شہلادیاں ہوتی ہی رہتی ہیں۔

شاردا

ہم ایسے برحمہ بننے سے باز آئے۔

ابونی

[کچھ سوچکر] ناگن بابو، تم نے اپنے والد سے بھی پوچھ لیا ہے، وہ تو برحمہ نہیں ہیں۔

ناگن

[سرکھاتے ہوئے] اُن ن ن ن ن ن ن ن ن اُن سے تو ابھی نہیں پوچھا۔

شاردا

تو پھر تمہارا سوال کرنا ہی فضول تھا۔
[تارک ناتھ دت اسد باسٹی، اور مینا داخل ہوتے ہیں]

ابونی

[ان کو داخل ہوتے دیکھکر] بنائے تارک بابو سے ملاقات ہے

[تعارف کرتا ہے]

[تارک سے مخاطب ہو کر] مسٹر بنائے بھوشن پریسٹریٹ لا۔

[بنائے سے مخاطب ہو کر] مسٹر تارک ناتھ دت [تارک اور بنائے

ناتھ ملاتے ہیں]

تارک

[بنائے سے اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے] یہ میری بیوی ہیں۔

[بنائے سدبائٹی کی طرف ادباً سرخم کرتا ہے]

سدبائٹی

[بنائے سے چینا کی طرف اشارہ کر کے] اور یہ ہماری بیٹی چینا ہے۔

دو دنوں باہم، جنبش سر سے اظہار اعتراف کرتے ہیں]

ابونی

[بنائے سے ناگن کی طرف دیکھتے ہوئے] بنائے یہ ہیں ڈاکٹر ناگندرو

ناتھ بوس۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔

[بنائے اور ناگن مصافحہ کرتے ہیں]

[دوسرے دروازہ سے سریش داخل ہوتا ہے]

بنائے

[سریش کو دیکھ کر] آہا، سریش تم آگئے [مجلس کو مخاطب کر کے] آپ
ہیں میرے نہایت عزیز دوست، ڈاکٹر سریش چندر ایم۔ ڈی
[سب بیٹھ جاتے ہیں، بنائے کچھ علیحدہ ایک کونہ میں بیٹھتا ہے]

شاردا

ڈاکٹر چڑجی، بنائے نے اکثر آپ کا ذکر کیا ہے، آج آپ سے
ملکر بہت مسرت ہوئی۔

سریش

آپ استقدر تکلف سے مجھے کیوں یاد فرماتی ہیں بنائے کی طرح مجھ
بھی صرف سریش کہہ کر پکارے۔

شاردا

[خوش ہو کر] اچھا، اچھا، میں سریش ہی کہوں گی۔ تو سریش،
امید ہے کہ تم کبھی کبھی ہمارے یہاں آیا کرو گے

سریش

بسر و چشم۔ حاضر ہو اگر ہو گا۔ بنا۔ نے مجھے پہلے ہی سے مشتاق

بنا دیا ہے۔

شاردا

کس طرح؟

سبریش

بنائے اس گنگولی کے گانے کی اکثر تعریف کیا کرتے ہیں، امید ہے کہ اس بطف سے آج بھی ہم محروم نہ رہیں گے۔

شاردا

[مسکرا کر] اندو، بیٹی یہاں آؤ، سریش تمہارا گانا سننا چاہتے ہیں کچھ سنا دو۔

اندو

بہت بہتر — [گاتی ہے]
(گیت)

نیا آن پڑی منجہ مار.....

بیڑا لگا دو پار — کھویا..... نیا آن.....

درشن بن جیون سہ کٹھن — تو رے درشن بن جیون ہے کٹھن

اندو

مینا، اب تمہاری باری ہے، تم بھی کچھ سناؤ۔

مینا

گاہنے میں تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے، مگر، آپ کو سن کر میرا
گانا کون پسند کریگا؟

سدا مٹی

نہیں، مینا، اٹھو، اندو کہتی ہے تو ضرور کچھ سنا دو۔

مینا

یوں ہی سہی۔

[مینا، جہ خرمن کرتی ہے] [اندو بنائے کے پاس جا کر بیٹھتی ہے]

اندو

بنائے، مینا کو دیکھا۔

بنائے

اں — لیکن مجھے کیا؟

اندو

تمہیں کچھ نہیں؟ ————— تم کو تو اس سے شادی کرنا ہے۔

بنائے

مجھے؟ ————— اس سے ————— شادی؟ کیا کسی
کا حکم ہے۔

اندو

ہاں، یہ میرا حکم ہے۔ میں نے ہمیشہ تم پر حکم چلایا ہے۔ کیا آج میں
تم پر حکم چلانے کا اختیار نہیں رکھتی؟ بھائی، پیارے بھائی،
میری بات مان لو، میں، مینا کو جانتی ہوں، بہت اچھی لڑکی ہے
مجھ سے تین سال چھوٹی ہے، اسی سال ایف۔ اسے پاس ہوئی
ہے۔ سینا پر دنا، کھانا پکانا، غرض خانہ داری کے تمام کاموں کا سلیقہ
ہے، کو تمہیں اس کا گانا بھی پسند آیا؟

بنائے

ابھی تو اس نے گانا شروع بھی نہیں کیا۔

اندو

ابھی گائے گی، باجہ درست کر رہی ہے۔

رہینا کا ناشروع کرتی ہے]

[گیت]

ہے سندر رو ہے رنجن، تم مندن پھول بار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....
 تم انت نواشت انتسریا مار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....
 آکاش گھوٹے چرنوں کو جوے اک پل میں سو سوار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....
 گل کی ملک کہیں، مد کی چمک کہیں، جاوونکا کب ہے شمار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....
 حن منم میں، نوجرم میں، قدرت تیر سمری آشکار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....
 دل کا لہو اڑ آکھ کا آستقدموں پیرے نثار
 اے... سندر رو ہے رنجن.....

اندو

داد کیا کہنا ہے۔

سب

داد وا۔ بہت خوب، بہت خوب۔

اندو

کہو اب کیا رائے ہے؟

بنائے

ہاں، گاتی تو خوب ہے۔

اندو

سچ سچ کہو، مجھ سے اچھا گاتی ہے یا نہیں؟

بنائے

ہاں، باجر کے ساتھ اس کی آواز خوب مل رہی ہے۔

[اندو اٹھ کر سد ہانسی کے پاس جاتی ہے]

اندو

[سد ہانسی سے] بنائے بابو سے تو اب آپ کی ملاقات ہو گئی۔

کہنے آپ نے ان کے متعلق کیا رائے قائم کی؟

سداہشی

شکل صورت تو اچھی ہے، مگر آدمی کچھ خشک سا معلوم ہوتا ہے۔ منہ
ہے آجکل کام خوب چل رہا ہے۔ شاید اسی کا گھنٹہ ہو۔

اندو

نہیں نہیں، اس کی خاص وجہ ہے۔ اُن کو ذرا اپنے گھر بلا کر تو
دیکھئے۔ آپ اُن کے مزاج سے واقف ہو جائیں گی۔

سداہشی

ہاں یہ ٹھیک ہے، کل ہی ہمارے ہاں دعوت ہے، ان کو بھی بلا
لوں گی۔

[ملازم داخل ہوتا ہے]

ملازم

[ابونی سے] حضور کھانا تیار ہے۔

ابونی

[اٹھ کر اور سب سے مخاطب ہو کر] تشریف لے چلتے۔

[سب جاتے ہیں]

پیرودہ



تیسرا منظر

تارک ناتھ دت کا کمرہ ملاقات

[ہدایات]

[بنائے اور سریش باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں]

بنائے

[جب سے گھڑی نکال کر دیکھتے ہوئے] مگر سریش، ہم تو وقت سے کچھ پہلے آ گئے۔

سریش

آؤ بیٹھ جاؤ۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔
[دونوں بیٹھ جاتے ہیں]

سریش

[سوچتے ہوئے] تو، تمہیں جواب مل گیا۔

بنائے

[بگڑ کر] جواب سا جواب، وہ تو کہتی ہے تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔
اور سسٹیشن میں اُس سے پانچ سال بڑا ہوں۔

سسٹیشن

کہتی تو سچ ہے، شوہر کو بیوی سے کم از کم دس برس بڑا ہونا چاہئے۔
عورتوں کی ہوشمند سی عمر پر منحصر نہیں۔

بنائے

لیکن مناسب ہے، کہ بادشاہ اور عورت اُسی سے محبت کرتے ہیں جو
ہر وقت اُن کے پاس رہتے ہوں، اگر یہ صحیح ہے تو اند کو ضرور مجھ
سے محبت ہونی چاہئے۔

سسٹیشن

مگر عورت اپنے بچپن کے ساتھیوں کو ہمیشہ اُسی نظر سے دیکھتی ہے۔
اُن سے اس قسم کی محبت نہیں کر سکتی۔

بنائے

[باہسی سے] ہاں، اس میں اب کیا شک ہے، اگر اند کو مجھ سے محبت
ہوتی، تو کبھی میری شادی 'میںا سے کرانے کی تدبیر نہ کرتی۔

سریش

گر مینا بھی تو خوبصورت ہے، اور تمہاری ہم قوم بھی ہے۔

بنائے

تو، اگر آپ مینا کو اس قدر پسند کرتے ہیں، تو اس سے خود ہی شادی کیوں نہیں کر لیتے۔

سریش

اگر وہ میری ہم قوم ہوتی تو یقیناً میں اس سے شادی کرنے میں پس و پیش نہ کرتا۔

بنائے

تو، شادی کے معاملہ میں، تم بھی ذات پات کے قائل ہو۔

سریش

بے شک۔

بنائے

تو پھر تم کو اندو سے شادی کرنی چاہئے۔

سریش

تو تم اُسے چھوڑ چکے ہو کیا؟

بنائے

اُس نے مجھے چھوڑ دیا، میں اُسے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ مگر سریش
اندوا بھی تک نہیں آئی، تمہیں ٹھیرا میں اُس کو دیکھ آؤں۔
(بنائے جاتا ہے)

سریش

(خود بخود) اگر بنائے اندوا کا خیال چھوڑ دیتا، تو میں بھی ایک مرتبہ
قسمت آزمایا۔ بنائے کی دوستی کا لحاظ اندوا کی محبت کے خیال
کو ابھرنے نہیں دیتا، اگر دنیا میں کوئی ایسی چیز ہے جسکو پہلی نظر کی
محبت کہہ سکتے تو میرے دل میں وہ محبت یقیناً پیدا ہو چکی ہے
لیکن اب اُس محبت کو دل کی گہرائیوں میں ہی دفن رہنا چاہئے
اور جب تک بنائے کی شادی کسی دوسری جگہ نہ ہو جائے اس کا نام
بھی زبان پر نہ آنا چاہئے۔ بنائے کو اتنی دیر کہاں ہو گئی، دیکھوں۔
(جاملے)

(دوسری طرف سے اندوا اور مینا داخل ہوتی ہیں)

اندو

مینا، کل تو، ہمارے یہاں تم نے کئی نئے آدمیوں کو دیکھا، تمہاری
آن کے متعلق کیا رائے ہے۔

مینا

ایک ایک کر کے بوجھو تو بتاؤں۔

اندو

اچھا تو ناگن بابو کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔

مینا

شکل صورت تو اچھی ہے، مگر چہرہ پر کچھ زنانہ پن برستا ہے۔ اگر عورت
ہوتے تو کیا کہنا تھا۔ مگر جیتک بیٹھے رہے کوئی بات نہیں کی۔ کچھ
افسردہ سے معلوم ہوتے تھے۔

اندو

خیر، افسردگی کا تو سبب بھی تھا۔ اب کو سرٹیش بابو کی بابت کیا خیال ہے۔

مینا

وضع طبع بہت خیر لقا، تھی، گفتگو کا بھی خاص انداز تھا۔ مگر سنجیدگی اور ہمت

بہت زیادہ ہے۔

اندو

اور بنائے؟

مینا

[بے پروائی سے] بنائے! ہاں، امں جان نے اس قسم کا نام تو کیا تھا، مگر میں نے اُن کو نہیں دیکھا۔ وہ کون تھے، کہاں بیٹھے تھے۔

اندو

[اپنے آپ سے] سمجھ گئی۔ [مینا سے مخاطب ہو کر] آج وہ آئیں، تو ذرا اچھی طرح دیکھ لینا، وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں، میں چاہتی ہوں کہ تم بھی مجھے مشورہ دے سکو۔

مینا

[طنز سے] تم نے کھڑا بھی تو چاند سا پایا ہے، تم سے شادی کرنا کون نہ چاہے گا۔ مگر میں تو وہ بھی کاہستہ۔

اندو

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ کاہستہ ہیں۔ تم تو کہتی تھیں کہ تم اُن سے

واقف نہیں ہو +

مینا

[ذرا سنبھل کر] کہا تو، کراہاں جان نے اُن کا ذکر کیا تھا۔

اندو

گھبراؤ نہیں، اُنہوں نے میرے لئے باوا سے سوال نہیں کیا، صرف مجھ سے کہا تھا، اور میں نے انکار کر دیا ہے۔ میدانِ خالی ہے۔ تمہارے لئے کوئی رکاوٹ نہیں +

مینا

تو اگر تم کسی برہمن ہی سے شادی کرنا چاہتی ہو، تو سریش بابو سے کیوں نہیں کرتیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں، اُنہیں کی تعریف مینے کو یہ تمہید اٹھائی گئی تھی +

اندو

[سنبھل کر] تمہید، سریش کی تعریف کے لئے نہ تھی، بنائے کی تعریف تمہاری زبانی سننے کی ضرورت تھی۔ مگر یہ نہی سی جان، اتنی چالاک ہوگی اس کا مجھے سامان گمان بھی نہ تھا +

مینا

آنے دو سریش بابو کو سب کچھ صاف صاف نہ کہروں تو کہنا۔

اندرو

چپ چپ، وہ دیکھو سب کے سب آگئے
[تارک ناتھ، سدھامٹی، آہونی، شاردہ، ناگن، بنائے۔ سریش وغیرہ
داخل ہوتے ہیں]

سدھامٹی

[مینا سے] مینا، تمہاری وائیولن کہاں ہے ذرا اٹھاؤ لاؤ۔

مینا

وائیولن کا کیا کام ہے، یہ رکھی ہے۔

سدھامٹی

سریش تمہارا گانا سننے کو کہہ رہے ہیں۔

مینا

ہم ہی روز۔ وز گائیں۔ اور یہ سب سنا کریں۔

سریش

گمانا تو کچھ عورتوں ہی کو زیب دیتا ہے، مردوں کا گمانا درِ خطرناک
ہوتا ہے۔

سدا ہنسی

(عیران ہو کر) خطرناک کیسا؟

سریش

یہی کہ اُن کی دلکش آواز سے کانوں کے پردے پھٹنے کا خطرہ ہوتا
ہے۔

سب

..... (ہنستے ہیں) ! ! ! ! !

مینا

تو آپ کو دوسروں کے کانوں کا کیا غم، ہم تو آج آپ سے ضرور
گمانا نہیں گئے۔

بنائے

(خود بخود) جواب تو ترکی بہ ترکی دیتی ہے۔

سریش

دیکھئے ہم تو مہمان ہیں، آپ کا فرض ہے کہ آپ ہماری خاطر کریں۔

مینا

اچھا تو شرط یہی ہے کہ آپ سب کو بھی گانا پڑے گا۔

ناگن

مجھے تو مسافت رکھنے کا، میں تو تان سین ہی ہوتے ہوتے رہ گیا۔

سریش

[مینا سے] خیر، آپ گائیے تو، پھر دیکھا جائے گا۔

اندو

ہاں، مینا اب گاؤ بھی۔

[مینا اندو کی طرف رخ کر کے بھاتی ہے]

[گیت]

چھوڑ دے، مورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے مورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے

مور اسانوراساجن، چھوڑ دے مورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے

جب سے کیا تو نے شام کو بس میں

بھٹکت ہوں، بن جوگن بن بن، چھوڑ دے مورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے

اب کے جو آئیں پیلا، سورے اگنوا

چرنو نہیں واکے ڈالوں پریم کے جند من، چھوڑ دے سورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے
 من میں چھپا کے راکھوں، نینوں میں لا کے راکھوں
 جھپکوں پلک ناہیں، نسدن، پل چین، چھوڑ دے سورے پیا کو بیرن، چھوڑ دے

سب

ہست خوب۔

بنائے

کیا کہنا ہے۔

سریش

واہ وا واہ۔

اندو

[مینا کے پاس جا کر] میں نے تو چھوڑ دیا ہے۔

مینا

[شرما کر] اندو، اب سریش بابو کی باری ہے۔

[اندو شرم سے گردن جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے]

سریش

لو میں حاضر ہوں۔

{ سریش ہمارے منیم پر بھگتا ہے }

[گیت]

ہر رنگ میں ہے تیری شان نئی
 شان نئی، ہر آن نئی - ہر رنگ میں
 دیس میں تو پردیس میں تو
 ہر شکل میں تو ہر بھیس میں تو ہر رنگ میں
 تو صحن چمن میں پھول بنا
 تو بحر میں بن کر موج اٹھا - ہر رنگ میں
 تو رنگِ شفق، تو ماہِ افق
 تو صبحِ طرب، تو شامِ قلق
 ہر رنگ میں ہے

سب

واہ وا واہ

بنائے

سریش تم تو خوب گاتے ہو۔ بھائی۔

اندو

بنائے، اب تم گھاؤ۔

مینا

(خود بخود) اندو تو بنائے بابو بھی نہیں کہتی، اور کتنی کس حکومت سے ہے۔ ”بنائے اب تم گھاؤ“ اتنی بے تکلفی۔

بنائے

(اندو سے) تم جانتی ہو، میں گانا نہیں جانتا، پھر بھی اصرار ہے۔

مینا

(خود بخود) اتنی راہ و رسم ہے۔

تارک

گائیے بھی بنائے بابو، ایسا بھی کیا تکلف۔

بنائے

اگر آپ فرماتے ہیں، تو خیر۔ (بنائے اندو کی طرف مخاطب ہو کر بگایا ہے)

[گیت]

مورے من میں آن بسو ساجن

مورے اناک میں آن بھو ساجن

نارائن انا تھ سائرنجن ہو آنکھوں کی جوت ہو انجن ہو
سکھ داتا ہو دکھ بھنجن ہو میرے دکھ سنکٹ کو بڑ ساجن

مورے من میں آن بسو ساجن

مورے من میں دعویٰ لٹائے دیو ہر دے میں سچ بچھائے دیو
مجھے ذات میں اپنی ٹٹائے دیو موہے اپنے ہی رنگ بگوسا جن

مورے من میں آن بسو ساجن

تم سورج میں تم چندریں تم نگر ڈگریں ساگر میں
موتسہ بن کے جل مند میں تم سندر فسرن دھرو ساجن

مورے من میں آن بسو ساجن

سب

مینا

(خود بخود) ہوں، اندونے بنانے کو چھوڑ تو خوب دیا ہے۔

سرسیش

کیا کہنا ہے بنائے اگر کچھ دن اور تو نہیں شوق کر کے تو معاش سے بیغیر ہو جاؤ گے۔

ناگن

(بننا ہر اپنے آپ سے) ہم سے گانے کے لئے کوئی نہیں کہتا۔

مینا

اس بھول سے آپ معذور نہیں ہو سکتے۔ اب آپ گائیے۔

ناگن

بشرطیکہ ہارمونیم آپ بجا لیں۔

مینا

ہارمونیم کے پاس بیٹھ کر فرمائیے۔

(ناگن مینا کی طرف دیکھتے ہوئے گاتا ہے)

(گیٹ)

ہم تو تمہاری پوجا کریں گے ساجن.....

ناگن

من میں بچانے کے پریم کا آسن، ہم تو.....
 جب سے پریم کیا ہے تم سے، سب سے ہونے تیار سے
 دور رکھو یا پاس بلا لو، ہم تو اس تمہارے ہم تو.....
 آنسوؤں کے پھولوں سے ہم نے نینن تعالٰیٰ سجایا
 ماتھے پر بھگتی کے چندرن کا ہے ملک لگایا ہم تو.....

بنائے

[ناگن کے انداز کو دیکھ کر خود بخود] اوہ ہو، یہ بد معاش تو مینا سے انہمار
 عشق کر رہا ہے۔ کہیں یہ بھولی لڑکی اس کے دام فریب میں نہ پھنس
 جائے۔ میں اسے بچاؤں گا۔

[بنائے سریش کو لیکر تارک اور سدہ مٹی کے پاس جاتا ہے]

اندو

[مینا سے] بنائے اور ناگن! تو تو خوب گاتے ہیں۔

نینا

[سُر زت سے] سریش بابو کی تعریف تو اڑا ہی دی۔

سدہ مٹی

[مینا سے] مینا زور ادا کرتا آؤ۔

[مینا، ہانسی کے پاس جاتی ہے] [بنانے ناگن کے پاس آتا ہے]

بنانے

[ناز سے] ڈاکٹر بوس، مجھے مہار کباد دو، مینا مجھ سے منسوب ہو گئی ہے۔

[خستہ ہو کر] مہار کباد، جناب۔

ناگن

[بنانے مسکراتا، واسریش کی طرف بڑھتا ہے]

ناگن

[علیحدہ] بنائے یہ سب کچھ مجھے ذلیل کرنے کے لئے کر گزرا ہے۔

میں بھی دیکھ لوں گا۔ [جاتا ہے]

پیر ۵



دوسرا باب

پہلا منظر

بنائے بھوشن متر کا دفتر

[ہدایات]

[بنائے اور سریش آنے سانے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور گرٹ

پی رہے ہیں]

سریش

مگر اس بات کی تو میں ضرور تعریف کروں گا کہ تم نے مس گنگولی کو استفادہ
جلد بھلا دیا۔

بنائے

سچ سچ پلو چھتے ہو۔۔۔ میں اندو کو اب تک نہیں بھلا سکا۔

سریش

(کچھ حیران ہو کر) تو پھر تم نے شادی کرنے میں ایسی جلدی کیوں کی۔

بنائے

میں نے صرف ایک اخلاقی فرض ادا کیا ہے۔ میں اس ذلیل
بد معاش ناگن بوس کو کبھی اجازت نہ دے سکتا تھا کہ وہ مینا کی سی
بھولی لڑکی کی زندگی برباد کر دے۔

سریش

(سوچتے ہوئے) تو تم نے ایک بُرائی کا علاج ایک دوسری بُرائی
سے کیا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے بنائے؟

بنائے

[فوراً] نہیں سریش میں مینا سے محبت کرونگا۔ اندو سے بھی زیادہ
محبت کرونگا۔

سریش

مگر بنائے، ان دونوں مجنوں میں بڑا فرق ہو گا۔ مینا بہت عقلمند ہے
وہ اس ظاہر داری کے پردے میں حقیقت کو دیکھ سکی۔

[سریش کی نظر ابیم پر جا پڑتی ہے]

بنائے تم کتنے بیوقوف ہو۔ تمہاری شادی کے بعد اس الیم کو
یہاں درہنا چاہئے تم عورتوں کی طبیعت سے واقف نہیں۔

بنائے

(الیم کو اٹھاتے ہوئے) لو میں اسے بند کئے دیتا ہوں۔ ابھی ابھی اسے
میں نے ذرا دیکھنے کو نکالا تھا۔

[میز کے دراز میں رکھ کر اسے بند کر دیتا ہے]

سریش

میرے خیال میں تو تمہارے گھر میں اس کی موجودگی ہی اچھی نہیں
اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو اسے میں اپنے پاس رکھوں۔

بنائے

جب تمہاری شادی اندو کے ساتھ ہو جائیگی تو میں اسے تمہیں دے
دوں گا۔

سریش

دیکھو بنائے، میاں بیوی میں کوئی راز نہ ہونا چاہئے۔ یہ آنکھ مچولی
گھروں میں نہیں کھیلی جاتی۔

بنائے

اودہ، یہ تو ایک معمولی بات ہے۔

سسریش

یہی معمولی باتیں بڑھتے بڑھتے بہت اہم ہو جاتی ہیں۔ تم اس الہم کو مجھے دیدو۔

بنائے

[مسکرا کر] تو یہ کیوں نہیں کہتے تمہیں اندو سے محبت ہو گئی ہے۔
سیج سیج کو سسریش، ہے نا؟

سسریش

[بڑی متانت سے] جس دن سے میں نے اندو کو دیکھا ہے۔ اسی دن سے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔ مگر بنائے، میں نے عہد کر لیا تھا کہ جب تک تمہاری شادی نہ ہو جائے گی میں اس کا ذکر تک نہ کروں گا۔

بنائے

[مسکرا کر] تو خیر تمہیں اس عہد پر قائم رہنے کے لئے کچھ ایسی تکلیف

برداشت کرنا نہیں پڑی۔ اب تو میری شادی ہو چکی ہے تم بھی
اندو سے شادی کا سوال کر دو۔

سریش

مجھے اس کے دل کا حال کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔ خدا جانے
وہ مجھے پسند بھی کرتی ہے یا نہیں؟

بنائے

یہ بات تو مینا ابھی طرح معلوم کر سکتی ہے۔ عورتیں اپنے راز کو
سے نہیں چھپایا کرتیں۔

سریش

مگر مجھے عورتوں کی قوت فیصلہ پر اعتماد نہیں۔ وہ ہر معاملے میں
بہت جلد رائے قائم کر لیتی ہیں۔ ہاں اگر تم یہ تکلیف گوارا
کرو تو میں بہت ممنون ہونگا۔

بنائے

بہت اچھا۔ میں اندو سے اس کے خیالات معلوم کر لوں گا۔ غالباً
وہ مجھ سے سب کچھ کہہ دیگی [اُٹھ کر] لو آؤ ذرا ہو خوری کرائیں

بیٹھے بیٹھے جی اُکٹا گیا ہے۔

سریش

نہیں بھائی میں تمہارے ساتھ نہ جاؤنگا۔ مسز مترخا ہو جائیگی
اب تمہارے وقت پر اُنہیں کا حق ہے۔

بنائے

اجی نہیں وہ تو مکان کی آراستگی میں استقر مصروف ہیں کہ
ہنکو خفا ہونے کی بھی فرصت نہیں۔

سریش

تو چلو

[جاتے ہیں، مینا دوسرے دروازے سے داخل ہوتی ہے]

بنائے مینا۔

[سوچتے ہوئے] میرا خیال غلط تھا۔ ان کو اندوسے محبت نہیں۔ نہ
اندو کو ہی ان سے محبت ہے۔ اگر اسے محبت ہوتی تو وہ ان کی
شادی ہی مجھ سے کیوں ہونے دیتی۔ اندو یقیناً سریش بابو کو
چاہتی ہے۔

[اس کی نظر کنجیوں پر جا پڑتی ہے]

لو وہ اپنی کنجیاں تو ہمیں بھول گئے۔ کتنے بے پروا ہیں۔ مگر یہ
کنجیاں ہیں کیسی۔ گھر بھر کی کنجیوں کا گچھا تو میرے پاس ہے۔ وہ
ایسا کونسا قیمتی خزانہ ہے جس کی کنجیاں وہ اپنے پاس رکھتے
ہیں۔ اس میز کے دراز کو کھول کے تو دیکھوں اس میں کیا رکھا ہو...
[کنجیاں لیکر میز کی طرف بڑھتی ہے پھر کچھ سوچ کر رُک جاتی ہے]
جانے بھی دو مناسب نہیں۔

[کنجیوں کے گچھے کو اُچھال اچھال کر سوچتی ہے۔ اور پھر بالکل
غیر ارادی طور پر کنجیوں کو باری باری دراز کے تالے میں لٹکاتی ہے: "نالا
کھل جاتا ہے اور وہ دراز کو ایک بار کھینچ لیتی ہے]
واہ وا اس میں تو تصویروں کا الہم ہے۔

[الہم کو نکال کر دیکھتی ہے]

یہ تو اندو کی تصویر ہے۔ مگر اس وقت کی جب وہ بہت چھوٹی تھی۔
[پھر دوسرا ورق اُلٹی ہے]

یہ بھی اندو ہی کی تصویر ہے۔

[پھر جلدی جلدی ورق اُٹتی ہے اور یہ نشان و نمونہ ہو جاتی ہے]
 ہیں! یہ تو سب کی سب اندوہی کی تصویریں ہیں۔ اکسے اتنے ورق
 خالی ہیں میری تصویروں کو اس البم میں نہیں رکھا۔
 [پھر کھلی ہوئی دراز کی طرف دیکھتی ہے اور بہت سے خطوط دیکھ کر
 حیران ہو جاتی ہے]

اس دراز میں تو خط ہی خط ہیں۔

[ایک خط اٹھا کر دیکھتی ہے]

”میرے پیارے بنائے

اب تمہارے بغیر وقت کا ٹٹنا مشکل ہو گیا ہے..... تمہیں
 میری کیا پروا۔ دیاں ہر وقت مدحینوں کا جھگٹا ہو گا۔ میں تمہیں
 کیوں یاد آتی..... مگر میرا تمام وقت تمہاری یاد میں ہی
 گزرتا ہے.....

تمہاری

اندوہ

”تمہاری اندوہ“ کیا کوئی عورت اپنے شوہر کے سوا کسی اور کو ایسا

خط لکھ سکتی ہے۔۔۔۔۔ دیکھو تو ان خطوں میں کیا لکھا ہے۔۔۔۔۔

[ایک ایک کر کے کئی خط کھولتی ہے اور انہیں سرسری نظر سے پڑھتی

جاتی ہے]

”تمہاری پیاری اندو“ ”تمہاری وفادار اندو“ ”تمہاری اور

صرف تمہاری اندو“

[خپلوں کو دراز میں پھینک دیتی ہے]

آہ میں اب نہیں پڑھ سکتی۔ اس سے زیادہ مجھے کسی ثبوت کی ضرورت
نہیں۔۔۔۔۔

[سوچتے ہوئے] تو یہ شادی محض ایک بہانہ ہے تاکہ وہ اس
پردے میں گھل کر عیش کرے۔ آہ میں نے کتنا دھوکا کھایا۔ کتنی
بڑی غلطی کی۔۔۔۔۔

اگر میں ناگن سے شادی کر لیتی۔۔۔۔۔ ہیں! ہیں! ہیں
کیا کہہ گئی۔ وہ بُرے سہی۔ اندو بد عصمت سہی، مگر کیا ان کے ساتھ
میں بھی بدکار ہو جاؤں۔۔۔۔۔ نہیں! ہرگز نہیں!!

[استقامت سے اٹھ کر اہم کو دراز میں بند کر دیتی ہے] (پھر وہ)

دوسرا منظر

ابونی بابو کا کمرہ ملاقات

(ہدایات)

[ناگن کمرے میں بیٹھا ابونی بابو کا انتظار کر رہا ہے اور خود بخود اپنے

خیالات کا اظہار کر رہا ہے]

ناگن

بنائے کی قسمت ہے تو نہ بدست! سچ ہے خدا جسے دیتا ہے اسی طرح
دیتا ہے اور جسے محروم رکھتا ہے میری طرح ہر بات سے محروم رکھتا
ہے..... مگر میرا خیال تھا کہ بنائے اندو سے محبت کرتا ہے اور
اُس نے صرف مجھے ذلیل کرنے کے لئے مینا سے شادی کر لی
ہے..... نہیں نہیں وہ ضرور مینا سے محبت کرتا ہے.....

(ابونی - شمار دوا در سریش داخل ہوتے ہیں)

ابونی

(ہاٹن سے ہاتھ ملا کر) معاف کیجئے گا ڈاکٹر بوس۔ مجھے آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ میں کچھ ایسا ہی مصروف تھا۔

ناگن

کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ آپ کی طبیعت تو اچھی ہے۔

ابونی

آپ کی مہربانی (سریش کی طرف متوجہ ہو کر) ہاں سریش تم نے تو کہا تھا کہ میں اکثر آیا کروں گا۔

شاروا

اُس دن کے بعد آج ہی تو تم آئے ہو۔

سریش

میں انہوں نے اتنا مصروف رہا ہوں کہ بنائے تک سے ملنے کی فرصت نہیں ہوئی (دروازے کی طرف دیکھ کر) آہ کیا اچھا ہوا بنائے اور سسر متربھی یہیں آگئے۔

(سب ایک دوسرے سے ملتے ہیں)

شاروا

[مینا ہے] مینا تم کچھ بیارہو کیا؟ تمہارا چہرہ کیوں اُترا ہوا ہے۔

مینا

نہیں تو میں تو بالکل تندرست ہوں۔

ناگن

[علیحدہ ہو کر] ہوں! ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیئے (پھر مجلس سے مخاطب ہو کر بڑی ہمدردی کے انداز سے) تندرست رہیں بھی کیسے مہتر مگر تو دن رات اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں نہ کبھی سیر نہ کوئی تفریح۔ ہر وقت گھر میں بند رہنے سے چہرہ نہ اُترے تو اور کیا ہو (سریش سے مخاطب ہو کر ڈاکٹر چٹرجی اگر مہتر کو فرصت نہیں تو آپ ہی ان کے ساتھ ہوا خوری کو تشریف لے جایا کریں۔

بنائے

سریش کو اتنی فرصت کہاں۔ ہاں ڈاکٹر بوس لگتا آپ ہی کبھی کبھی یہ تکلیف گوارا فرمایا کریں تو بڑی عنایت ہو۔ آپ کے تو ان کے خاندان سے دیرینہ تعلقات ہیں۔

ناگن

بھلا مجھے کیا عذر ہوتا۔ میں ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ آہا خوب
یاد آیا۔ کل پچھڑیلیس میں کلو پڑا کا شہور ڈراما دکھایا جائیگا۔ اگر آپ
انہیں وہاں یہاں تو یقیناً ان کا دل بہل جائیگا۔

بنائے

کل شام کو ہے۔ میں تو کل سات روز کے لئے بھاگپھوڑ جا رہا ہوں بہت
بڑا مقدمہ ہے۔ اور میں دس ہزار روپے فیس بھی لے چکا ہوں۔

مینا

کلو پڑا کا ڈراما دیکھنے کا تو مجھے مت سے اشتیاق تھا۔ لیکن خیر کچھ بھی
دیکھ لیا جائیگا۔

ناگن

[جلدی سے] مگر کل تو اس ڈرامے کی آخری رات ہے۔ پھر کہا معلوم
کبھی ہو یا نہ ہو۔

بنائے

تو کیا ہرج ہے۔ مینا تم شوق سے جاؤ۔ ڈاکٹر بوس تمہیں اپنے ساتھ

لے جائیں گے۔ (ناگن سے) کیوں ڈاکٹر بوس آپ کل شام کو مصروف
تو نہیں۔

ناگن

مصروف ہونا بھی تو کیا تھا۔ یہ تو ایک ضروری کام ہے۔ میں فردر حاصر
ہونگا۔

مینا

نہیں نہیں میں نہ جاؤنگی میری طبیعت کچھ اچھی نہیں۔

بنائے

اسی لئے تو نہیں جانا چاہئے۔ میری مصروفیتوں کی وجہ سے تم پر
بڑا ظلم ہو رہا ہے (ناگن سے) ڈاکٹر بوس آپ کل انہیں ضرور بلجائیگا۔

ناگن

بہت بہتر

مینا

(علیحدہ ہو کر) ان کو میری ذرا بھی پروا نہیں۔ ایک غیر آدمی کے ساتھ
مجھے باہر جانے کی اجازت دے رہے ہیں۔ ایسی محبت جس میں رشک

نہ ہو محبت ہی نہیں ہو سکتی۔

بنائے

[ناگن سے] ہاں میری غیر موجودگی میں آپ کبھی کبھی آکر انکی خیریت دریافت کرتے رہتے گا۔ [سریش سے] سریش تمہیں بھی اگر فرصت ہو تو آتے جاتے رہنا۔

سریش

بسر و چشم۔ آپ کے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیوں بنائے آج گانا دانا کچھ نہ ہو گا۔

بنائے

دیکھئے اگر آمد دھربانی کر دے تو شاید کچھ ہو جائے۔

مینا

[خود بخود] گویا مجھ سے کہنے کا تو ان کو کوئی حق ہی نہیں۔

اندو

مجھے تو آج ذکاں سا ہو رہا ہے۔ ہاں مینا کا نیکی۔ آؤ مینا کچھ سناؤ۔

(گالم)

مینا

[اٹھا رخلی سے] نہیں میں نہیں چکا سکتی۔

ناگن

[علیہ ہو کر] آج تو بہت خطا ہیں۔

اندو

[مینا سے] نہیں گاؤں گیا؟ ہم تو آج تمہیں سے سنیں گے۔

مینا

[ظفر سے] سریش باہر سے کہو وہ تمہیں سنائیں گے۔

سریش

[ممنوعی عاجزی سے] ہم غریب مردوں کو بھی ذکاوت ہو سکتا ہے۔

شاردہ

[سریش سے] اب تم بھی عورتوں کی طرح تکلف کرنے لگے۔ سریش

بھلاؤ بھی

سریش

[مجبور سا ہو کر] فرمائیے کیا عرض کروں۔

شاردہ

جو تمہارا جی چاہے۔ کوئی غزل سنا دو۔ تو کیا کہنا۔

سریش

بہت بہتر۔ جو ارشاد۔

[سریش گاتا ہے مگر بار بار اند کو مخاطب کرتا ہے]

غزل

کس قدر سنگدہی میں اور جفا نہیں کرتے
 غمزہ بھی تغافل میں وہ روا نہیں کرتے
 عشق میں عزیزوں کی چادرہ ساریاں معلوم
 اب روا نہیں ہوتی اب دعا نہیں کرتے
 رہ گئے ہم آخر کو سادگی ایسروں کی
 اس قدر بھی اسے ہمت حوصلہ نہیں کرتے
 میں غریب کیا کہتا تم کو آرزو دشمن
 ورنہ تم جو کرتے ہو آشنا نہیں کرتے
 کیا انہیں سے کہہ دو گے دعا سہما اپنا
 وہ جو مسکراتے ہیں اور سنا نہیں کرتے

اندو

[اگ ہو کر] کیا واقعی سریش مجھ سے محبت کرتا ہے۔ غزل گاتے
وقت وہ میری طرف کیوں دیکھتا تھا۔

بنائے

[اندو کو علیحدہ کھڑے ہوئے دیکھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے]
اوہو میں سریش کا کام تو بھول ہی گیا۔ اندو! ذرا ادھر تو آنا مجھے تم
سے ایک کام ہے۔

اندو

[دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے] کیا
[دونوں جاتے ہیں]

مینا

[یکلفت بیقرار ہو کر ادور دونوں باتھوں سے سر کو تمام کر] آف میرا سر
چکرا رہا ہے، مجھے فحش سا آ رہا ہے۔ میں گھر جاؤنگی۔

ناگن

[کچھ سمجھ کر] سمجھ گیا۔

شاروبا

[مینا سے] تو بنائے کو بلاؤں؟

ناگن

[علیحدہ ہو کر] یہی وار کرنے کا موقع ہے [اگے بڑھ کر] میں آپ
انہیں کیوں تکلیف دیتی ہیں۔ میں بھی جا رہا ہوں۔ انہیں لیتا جاؤں گا۔

شاروبا

[گھبرا کر] آپ کھانا نہیں کھائیں گے کیا؟

ناگن

معاف کیجئے گا میری طبیعت اچھی نہیں۔ ہاں اگر آپ کو ان کے
میرے ساتھ جانے پر اعتراض ہو تو الگ بات ہے۔

شاروبا

[مجبم ہو کر] نہیں اعتراض بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ [مینا سے] مینا
کیا واقعی تم گھبرا گئی ہو۔

مینا

[بہت لاجاری سے] ہاں اب میں بالکل ٹھیر نہیں سکتی۔

ناگن

(جلدی سے تلو پھر آئیے تشریف لے چلئے
[دونو جاتے ہیں])

شمار دیا

(عذر خواہی کے انداز سے) [ناگن آدمی منسار ہے۔ میں اسے اتنا اچھا
نہ سمجھتی تھی۔ سچ ہے انسان کے ظاہر اور باطن میں بہت فرق ہوتا ہے
(اندادو بنائے واپس آئے ہیں)]

شار دیا

بنائے۔ مینا کے سر میں درد تھا۔ ناگن بابو منہار سے گھر کی طرف
جار ہے تھے میں نے اُسے اُن کے ساتھ بھیج دیا ہے۔ وہ پہنچاتے
جائیں گے۔

بنائے

آپ نے بہت اچھا کیا۔ میں ناگن کا شکریہ ادا کر دوں گا یاں
اندو کچھ گاتو! تمہیں دو کام دو کام کچھ نہیں۔

مینا کی طبیعت ابھی نہیں۔ تم گھر جاؤ۔

بنائے

تو کیا آج کھانے سے جواب رہے گا۔ [شاردہ اسے] مینا کے سر
میں درد ہی تھا نا؟ یہ تو عورتوں کو ہمیشہ ہوا کرتا ہے۔

سریش

[بنائے کو الگ لے جاتے ہوئے] بنائے ذرا ایک بات تو سننا۔

اندو

[جاتے ہوئے] میں دیکھتی ہوں کھانے میں کتنی دیر رہے۔

شاردہ

[مٹھ کر ابونی کے ساتھ جاتے ہوئے] اندو کی شادی اگر سریش کے ساتھ
ہو جائے تو کیسا۔

ابونی

ہوں ہوں

[شاردہ اور ابونی جاتے ہیں، سریش اور بنائے واپس آ جاتے ہیں]

بنائے

[زور سے] میں جو تم سے کہتا ہوں کہ اسے تم سے محبت ہے تم ابونی
بابو سے شادی کا سوال کر دو۔

سریش

نہیں بھائی میں انکار سے ڈرتا ہوں، جب تک ان کے دل کا حال
بھی نہ معلوم ہو جائے جس کچھ نہ کہو نکلا۔

بنائے

تو تمہاری شادی ہو چکی۔ دنیا کے کھیل میں جیت اُسی کی رہتی ہے
جس میں کام کر گزرنے کا حوصلہ ہو۔

سریش

یہ تو تمہارا ہی حصہ ہے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔

مینا بیٹے

تو پھر دنیا کے دھندوں میں تمہاری کامیابی مشکل ہے۔

سریش

خیر۔ دیکھا جائیگا۔ ہاں تم کو گھر جانا چاہئے، مینا بیارہے وہ کیا
کیسی۔

بنائے

کب لگی کیا۔ وہ بیمار ہی کہاں ہے۔ جب ذرا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو
میں منالونگا۔

سہریش

عورت کو منانا مستعد آسان نہیں۔

امدو

[داخل ہو کر] آئیے کھانا تیار ہے۔

بنائے

[انٹار سرت سے] حاضر۔

[دونوں جاتے ہیں]

پیرودہ



تیسرا منظر

بنائے کامرہ نشست

(ہدایات)

[مینا ایک موٹے پرٹھی ہے، اساتے تپاٹی پر بنائے
گی تصویر رکھی ہے۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے
اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہے]

مینا

صورت سے کستور شریف معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کرتوت تو دیکھو! بھلا
ایسی کیا بات تھی جو میرے سامنے نہ ہو سکتی تھی۔ کس ڈمٹائی سے
اندو کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلے گئے۔ میرے سینے میں تو جیسے دل ہی نہیں؟
اندو کے ماں باپ تو یہ کھیل دس سال سے دیکھ رہے ہیں وہ کیوں
بڑا مانتے..... ہیں اب یہ ذلت برداشت نہیں کر سکتی..... ناگن
بھی تو یہی کہتے تھے۔ وہ کتنا خوش تھا کہ وہ برہمن نہیں ورنہ اندو اس کے

سرسو پ ہی وی جاتی..... ہائے باوا کو ان ہی دنوں ولایت
 جانے کی سوچھی ورنہ میں یہاں ایک منٹ کے لئے بھی نہ ہتی..... میں
 ناگن کے ساتھ گھر آؤں یا کسی کے ساتھ تھیلہ جاؤں انکو کچھ پرانیس.....
 [روماں سے آنکھوں پر دھمکے سوچتی ہے]

کلو پیڑا..... اُف کتنی خوفناک عورت تھی.....
 [ملازم داخل ہوتا ہے]

ملازم
 حضور ڈاکٹر صاحب تشریف لائے ہیں۔

مینا

بلاؤ۔

[ملازم جاتا ہے۔ مینا سہل کر بیٹھ جاتی ہے ناگن داخل ہوتا ہے]

مینا

[دیکھ کر] آپ ہیں ناگن بابو؟ میں تو کبھی تھی کہ سریش بابو آئے ہیں۔

ناگن

[انھوں پر زور دیتے ہوئے] سریش بابو کو اتنی فرصت کہاں تھی۔ [مینا کے

چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے [کیوں طبیعت کیسی ہے۔ آج تو آپ کا چہرہ
بہت اُترا ہوا ہے۔

مینا

ہاں طبیعت کچھ اچھی نہیں۔

ناگن

دیکھوں تو آپ کی نبض؟

[کرسی آگے بڑھا کے بائبل مینا کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ اور نبض دیکھنے کے
بہانے سے اس کے ہاتھ کو بہت دیر تک اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے رہتا ہے]

ناگن

بخار تو نہیں۔ کچھ کمزوری معلوم ہوتی ہے۔ اگر آپ تھوڑی سی پورٹ پنی
میں بلکہ ہر روز پنی لیا کریں تو طبیعت کبھی سُست نہ ہو۔

مینا

(ہاتھ کو ذرا دھستی سے کھینچ کر) مجھے معاف ہی رکھنے میں ایسی عیلتوں میں
نہیں پڑنا چاہی۔

ناگن

تو آئیے تھیٹر چلے۔ طبیعت بہل جا۔ ئے گی۔

مینا

ابھی کل ہی نوںیہا گئے تھے۔

ناگن

(فرداموقع دیکھ کر) کلو پیٹر اسکندر خوبصورت تھی۔

مینا

مگر مجھے اس کی محبت کے سینہ پسند نہیں۔

ناگن

کیوں وہی تو اس تماشے کی جان ہیں اور اگر سچ پوچھتے تو وہی زندگی کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ اگر مرد اور عورت اپنی محبت کا اظہار نہ کریں تو دو دن جینا مشکل ہو جائے۔ اب اپنی زندگی کو یہی دیکھ بیٹھے نا۔

مینا

(بگڑ کر) کیوں میری زندگی میں کیا کمی ہے۔

ناگن

اس ذکر کو جانے دیجیئے جس عورت کا شوہر کسی دوسری عورت سے

محبت کرتا ہو۔ وہ کبھی خوش نہیں ہو سکتی۔

مینا

[ناراض ہو کر] معاف کیجئے ناگن بالو میں اپنے شوہر کے متعلق ایسے الفاظ نہیں سن سکتی۔

ناگن

[دھننی سے] یہ تو آپ کی شرافت ہے۔ وہ آپ کی پروا نہیں کرتے۔
 اُن کو اگر کسی چیز سے محبت ہے تو پیسے سے۔ میں تو دس لاکھ کی خاطر
 اپنی بیوی کو تنہا چھوڑ کر نہ جاتا۔

مینا

وہ یہ سب کچھ میرے لئے ہی تو کرتے ہیں۔
 [اُٹھکھٹکا، چاہتی ہے کہ اس کی آنکھ میں شکار جا سکتے وہ فوراً رومانی
 سے آنکھ کو دبا کر پھر جاتی ہے]

ناگن

[مضمویٰ فکر سے] کیوں خیر تو ہے کیا ہوا۔ ؟

مینا

[آنکھ ملتے ہوئے] کوئی چیز آنکھ میں پڑ گئی ہے..... اُف کتنی
جلن ہے۔ جیسے کسی نے دھکنا ہوا انگارہ رکھ دیا ہو۔

ناگن

دیکھوں تو کیا ہے۔

[آنکھ بڑھکر دیکھتا ہے اور آنکھ پر رومال پد رکھ کر منہ سے پھونکتا ہے۔
پھر آہستہ سے رومال کھینچ کر آنکھ کو چوم دیتا ہے]

مینا

[ناگن کو زور سے دھتکا دیکر] یہ کیا۔ تمہیں یہ جرات کیسے ہوئی۔ جاؤ
میرے گھر سے ابھی نکل جاؤ۔ تم ہر گز اس قابل نہیں کہ کسی شریف کے
گھر آسکو۔

ناگن

[عاجزی سے] معاف کیجئے۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ نہیں کیا۔ میں اپنے
آپ کو بھول گیا۔ یہ آزمائش بہت سخت تھی۔

مینا

بس میں آپ کی زبان سے ایک حرف نہیں سننا چاہتی۔ آپ تیار

ہو جائیں۔ میں آپ کی گھاڑی منگاتی ہوں۔

[جاتی ہے]

ناگن

(سوچتے ہوئے) میں تو سمجھتا تھا کہ میں نے اس پر قابو پایا۔۔۔۔۔ مجھے
گھر سے نکالتی ہے۔۔۔۔۔ اچھا اچھا میں دیکھ لوں گا یہ کتنے پانی میں ہے۔

مینا

(دوہس آکر) ناگن بالو آپکی گھاڑی تیار ہے۔ آپ تشریف لیجائیے۔
[ناگن دروازے کی طرف جاتے ہوئے مینا کے قدموں پر گر جاتا ہے
اور اس کے پاؤں پکڑ لیتا ہے]

ناگن

میں جاتا ہوں، میں پھر کبھی نہیں آؤں گا۔ مگر مجھے ایک دفعہ معاف کر دو۔۔۔۔۔
جب تک تم معاف نہ کر دو گی میں تمہارے پاؤں کو نہ چھوڑوں گا۔

مینا

(اسے الگ بٹاتے ہوئے) جاؤ میں نے معاف کر دیا۔ مگر پھر مجھے اپنی
صورت کبھی نہ دکھانا۔

[دوسرے کمرے کی طرف جاتی ہے]

ناگن

تسلیم.....

[جاتا ہے]

[مینا ناگن کے جانے کے بعد واپس آتی ہے]

مینا

یہ کیا ہوا۔ اگوش ذرا نرم ہو جاتی تو بس آج گنی گزری تھی۔ اسی طرح ذرا سی کمزوری عورت کو بدکار بنا دیتی ہے۔ اُف گناہ کا راستہ کتنا سیدھا اور پھولوں سے بھرا ہوا ہے.....

[سوچتی ہے]

مگر ناگن تو مجھ پر جادو سا کر گیا۔ جس غصے سے میں نے اُسے گھر سے نکال دیا اس کا اب میرے دل میں نام و نشان تک نہیں..... کیا عورت ذات اتنی کمزور استقدر ذلیل ہے..... کیا عصمت و عفت صرف شاعروں کی نظموں میں ہی متی ہے.....

[پھر سوچتی ہے]

میں فردر بڑ گئی ہوں۔ ورنہ ایسے خیال میرے دماغ میں کبھی نہ آتے۔ سیر
چہرے پر یقیناً ایک نیک عورت کا جلال نہیں رہا ورنہ ناگن کبھی اتنی
جرات نہ کرتا۔۔۔۔۔ مگر نہیں میں اس دل کو ان خیالوں سے پاک
کر دینگی۔۔۔۔۔ میں ناگن کو بھلا دوں گی۔

[گھٹنوں کے بل کھڑی ہو کر دعا کرتی ہے]

پر ماتما۔ میں نے تجھے کبھی نہیں پکارا۔۔۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ تجھے
کیسے پکارا جاتا ہے۔ سکو دے مجھے اپنے آپ کو پکارنا سکھا دے۔۔۔
میں کمزور ہوں مجھے طاقت دے۔ میں بے بس ہوں میرا سہارا بنیں
گر رہی ہوں مجھے سنبھال!

[صوفے پر سر رکھ دیتی ہے پھر اٹھ کر دوسرے کمرے میں جاتی ہے]

[ناگن پردے کی آڑ سے باہر نکل آتا ہے]

ناگن

یہ وقت عورت سمجھتی ہے میں مٹھی میں آئی ہوئی چڑیا کو پھراڑھانے دوں گا
ایسے موتمنے روز روز نہیں آیا کرتے۔ یا تو آج سب کچھ ہو گیا یا کچھ نہیں
اور کبھی نہیں۔۔۔۔۔

[جی کو گل کر کے دوسرے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ دینا
کو اطمینان سے سوتے ہوئے دیکھ کر پھر واپس آ جاتا ہے]
جانے دو، جانے دو، ایک بے بس عورت کو ستا کر کیا کرو گے اتنا
ظلم اچھا نہیں..... چلو گھر چلو.....

[دوسرے دروازے کی طرف جاتا ہے مگر پھر رُک جاتا ہے]
سوئی ہوئی عورت کس قدر خوبصورت معلوم ہوتی ہے، پھر ایسا نظارہ کب
نصیب ہو گا۔ ایک بار پھر دیکھ لوں۔

[پھر واپس آتا ہے مگر رُک کر سوچتا ہے]
کیا میں یہ سب کچھ صرف اس سے انتقام لینے کے لئے کر رہا ہوں..... نہیں
... نہیں مجھے اس سے محبت ہے، بنائے اس سے محبت نہیں کرتا۔ وہ
میں کی محبت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ میں افسوس مجھ سے محبت کرتی تھی۔ بنائے
نے محض مجھے ذلیل کرنے کے لئے میں سے شادی کی..... تو کیا میں اس کا
انتقام نہ لوں گا.....

[دوسرے کمرے کے دروازے کے اندر جا کر اسے بند کر دیتا ہے]

[اور اندر کی جی گل کر دیتا ہے]

بنائے داخل ہوتا ہے۔ ایک نور اسکا اسباب سفر اٹھائے ہوئے ہے

بنائے

اچھا ہوا عقدے میں راضی نامہ ہو گیا، ورنہ سات روز گھر سے باہر رہنا
پڑتا۔ مینا مجھے اس قدر جلد واپس ہوتے دیکھ کر حیران ہو جائیگی....
[اندر کے کمرے کی طرف دیکھ کر]

مینا سو گئی ہے، اسوقت کیا جگاؤں۔

[ملازم سے] تم سامان یہیں رکھ دو اور جاؤ۔

[ملازم سامان رکھ کر جاتا ہے]

[بنائے دروازے کی طرف بڑھتا ہے مگر اسے اندر سے بند پاتا ہے]

تہنائی کی وجہ سے دروازہ بند کر کے سوتی ہے، اب جب کبھی باہر آیا
کرونگا مینا کو ساتھ لے جایا کرونگا..... خیر میں غسل خانے کے دروازے سے
جاتا ہوں۔

[جاتا ہے]

[اندر کے کمرے سے شور و غل کی آواز آتی ہے]

بنائے

جانتا کہاں ہے بد معاش میں تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔
 [ناگن بھاگتا ہوا نکل جاتا ہے، بنائے اُس کے پیچھے بھاگن ہوا آتا ہے
 اور ٹھوکر کھڑکڑاتا ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور وہ سنا بیہوش ہو جاتا ہے]

بنائے

ہائے

[مینا گھبراٹی ہوئی آتی ہے اور بنائے کے زخم کو دیکھ کر اور اُسے بیہوش
 پا کر حواس باختہ ہو جاتی ہے]

مینا

ان کا تو سر پھٹ گیا، آفت بالکل بیہوش،
 [اپنا سر پیٹ کر] اوڈاٹن تو نے اپنے شوہر کو مار ڈالا.....
 [زمین پر سر نیک کر بیہوش ہو جاتی ہے]

پروہ

تیسرا باب

پہلا منظر

بنائے کی خواہگاہ

[ہدایات]

(بنائے پلنگ پر بیہوش پڑا ہے، سریش ایک طرف کرسی

پر بیٹھا بنائے کی بغض دیکھ رہا ہے۔ مینا بنائے کے پاؤں

پر سر رکھے زمین پر بیٹھی ہے)

سریش

زخم بہت گہرا ہے۔ صرف گرہ پڑنے سے اتنی چوٹ نہیں لگ سکتی۔ معلوم

ہوتا ہے کہ یا تو کسی نے بنائے کو دھتکا دیکر گرایا ہے یا کسی بوسے کے ٹکڑے

سے پیشانی پر زخم آیا ہے۔

مینا

(کانپتی بونی آوانسے) نہیں، اچکوکچہ معلوم نہیں یہ قیاس غلط ہے، آپ
 بنائے کے سچے دوست ہیں۔ میں آپ سے اہمیت نہیں چھپا سکتی میں
 ہوں اس جانکاہ حادثے کا باعث، اپنے شوہر کی ہلاکت کا موجب
 میں ہوں۔ میرا کلیجہ پھٹا جا رہا ہے۔ اگر آپ میں سننے کی طاقت ہے تو
 مئیے میں سب کچھ بتا دوں گی۔

[میںا سریش کے قدموں پر گر پڑتی ہے]

سریش

[میںا کو اٹھا کر اور حیران ہو کر] آخر ایسی کیا بات ہے آپ مبر سے کام
 لیجئے۔ میں سننے کے لئے تیار ہوں آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں کہئے۔
 بنانے اچھا ہو جائیگا۔

میںا

آہ میں سمجھتی تھی کہ ان کو اندو سے محبت ہے، میں نے ایک دن اندو
 کی تصویروں کا اہم اور اندو کے خطوط دیکھے۔ لئے۔ میرا دل رشاک اور جسد
 کی آگ سے جل اٹھا۔

سریش

میں نے بھی اس اہم نو دیکھا ہے، میں نے بھی وہ خطوط پڑھے ہیں۔ ان کے رکھنے میں تو کوئی ہرج نہیں۔ بچپن کے دوست ایک دوسرے سے ایسی محبت کرتے آئے ہیں۔

[اُنھکا اور علیحدہ ہو کر]

آہ وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ بنائے آگ کے شعلوں سے کھیل رہا تھا۔

مینا

مگر مجھے یقین ہو گیا کہ کوئی عورت اپنے چاہنے والے کے سوا کسی کو ایسے خط نہیں لکھ سکتی۔ کوئی مرد بے تک اسے محبت نہ ہو ایک عورت کی اتنی تصویریں نہیں رکھ سکتا۔ پھر ایک دن ابو فی بابو کے ہاں وہ میرے سامنے اندو کے ساتھ دوسرے کمرے بس چلے گئے۔ آد میں اسے برداشت نہ کر سکی۔

سہیلی

لیکن بنائے تو صرف میرے کام کے لئے گیا تھا۔ میں اندو سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اپنے متعلق اس کا خیال دریافت کرنا چاہتا تھا۔

مینا

آہ مجھے حسد نے دیوانہ بنا دیا۔ رشک کی آگ نے میرا تن بدن
جلا دیا۔ اور ناگن، بناٹے کا وہ ہدمعاش دوست اس آگ پر تیل
چھڑکتا رہا۔

سریش

ناگن! اُس نے ایسا کیوں کیا۔

مینا

آہ مجھے برباد کرنے کے لئے، بناٹے سے اپنی ذلت کا انتقام
لینے کے لئے۔ وہ رات کو یہاں آیا۔ اور دست دراز می کرنے لگا
میں نے اُسے گھر سے نکال دیا۔۔۔ میں سو رہی تھی۔۔۔ کہ میری
آنکھ کھلی آہ میں اُس وقت بے بس ہو گئی، عصمت اور نیکی
کی تمام طاقتیں مجھے جواب دے گئیں۔

سریش

افسوس، ناگن، تجھے لعنت ہو۔

مینا

جب مجھے ہوش آیا تو میرا بستر جہنم کے شعلے اگل رہا تھا میں نے
ان کی آواز سنی "میں تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا" پھر ایک
دعما کا ہوا۔ میں بھاگی مگر آہ یہ فرش پر گر کر ہوش ہو چکے تھے۔

سریش

(سوچنے لگے) ہوں ہوں

مینا

سریش بابو، گینگار میں ہوں سزا مجھے ملنی چاہئے۔ کیا پرہیزگار
یہی انصاف ہے کہ میرے گناہوں کا عذاب ان کو ملے۔ کیا
ان کو کبھی ہوش آئیگا بھی؟ کیا میں ان سے معافی مانگ سکوئی۔

سریش

آپ صبر کیجئے۔ کمزور انسان اتنی سخت آزمائش کے قابل نہیں بناتے
آپ کو ضرور معاف کر دیگا۔

مینا

نہیں وہ مجھے کبھی معاف نہیں کر سکتے۔ میں اس ناپاک جسم سے
ان کے قدموں کو کیسے چھو سکتی ہوں۔ آہ وہ مجھے اب مینا کہہ کر بھی

نہ پکاریں گے۔

سریش

(بنائے کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر) چپ چپ۔ آپ ذرا دوسرے
کمرے میں جانیے۔ بنائے کو ہوش آ رہا ہے۔ کہیں آپ کو دیکھ کر
اُن کی طبیعت میں پھر اشتعال نہ پیدا ہو جائے۔

(میںا بحالت مجبوری دوسرے کمرے میں جاتی ہے)

بنائے

(آنکھیں کھول کر) کون... ہے؟

سریش

(بنائے کے سر پر ہاتھ رکھ کر) میں ہوں سریش۔ بنائے تم ابھی بیمار ہو
حرکت کرنے کی کوشش نہ کرو۔

بنائے

(اپنے حافظہ پر زور دیکر) ہاں ہاں مجھے یاد ہے میں گریگیا تھا میں نے
شراب بہت پی لی تھی... پیت فارم سے نیچے گر چا... اُن،
میرا سر بچھا جا رہا ہے میں... شاید مر رہا ہوں... سریش سنو

میرے بعد میری تمام جائیداد کی مالک میری بیوی ہوگی ہاں
 تم اندوسے شادی کر لینا میں کچھ
 [بیہوش ہو جاتا ہے]

مینا

(پردے کی آڑ سے نکھر کر) آہ موت نے اتنی فرصت بھی نہ دی کہ میں اُن
 سے معافی مانگ لیتی۔ مرنے وقت بھی میرے گناہوں پر پردہ ڈالا
 ایک بدکار بیوی کو اپنی جائیداد کا مالک کر دیا۔ آہ میں نے ایسے
 خاوند کو ہلاک کیا [دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیتی ہے اور صدمے
 سے گھر کر بیہوش ہو جاتی ہے]
 آہ آہ آہ -

سکون

(فوراً اسکو سنبھال کر) میں تن نہا ان دو مرنیوں کی تیمارداری نہیں کر
 سکونگا۔ اندو کو خبر کرنی چاہئے۔
 [مینا کو لٹا کر بنائے کی بغض دیکھتا ہے]
 بنائے کو تو بخار ہو رہا ہے۔ خیر اس کی جان خطرے میں نہیں۔

[صریحی سے پانی لیکر مینا کے چہرے پر چھڑکتا ہے]

مینا

[ہوش میں آکر] اُف میرا دل ڈوب جا رہا ہے۔۔۔ [آنکھیں کھول کر]
سریش بابو مجھے ہوش میں لانے کی تدبیر نہ کرو۔ ان کو بچاؤ۔ ان کی
زندگی کی ضرورت ہے۔ میں اب زندہ رہنا نہیں چاہتی۔

سریش

بنائے کی صحت کے لئے سب سے زیادہ ضرورت آپ کے اطمینان
کی ہے اگر آپ نے اسی طرح بے صبری سے کام لیا تو بنائے اچھا
ہو چکا۔ آپ جا کر آرام کیجئے۔ میں ایک دو نرسیں ہسپتال سے منگوانا لگا
دہ بنانے کی دیکھ بھال کے لئے کافی ہوں گی۔

مینا

[بہت منت سے] سریش بابو جب تک میں زندہ ہوں مجھے ان
کے قدموں سے پرے نہ ہٹاؤ، میں ہر ایک خدمت کروں گی۔ نرسیوں
سے بھی اچھی طرح کروں گی۔

سریش

[سچے ہوئے] میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ آپ کے والد کو احاطہ کر دی جائے۔

مینا

نہیں کبھی نہیں۔ اب میں ان کو جیتے جی منہ نہیں دکھا سکتی۔

سریش

[انداز فکر سے] ہاں ذرا اس بات کا خیال رکھئے کہ جو کچھ آپ نے مجھ سے کہا ہے کسی اور سے نہ کہئے۔

مینا

[الٹا دروازے] میں سب سے کمونگی، میں اپنے گناہ کو کبھی نہ چھپاؤنگی مجھے سزا ملنی چاہئے، سخت سزا ملنی چاہئے۔

سریش

مگر اس میں بنائے کی بدنامی ہے۔

مینا

ان کی بدنامی ہے تو اچھا میں ان کو بدنام نہ ہونے دوں گی مگر

سریش

(بات کاٹ کر) صبح ہو چکی ہے میں خود جا کر اندوختی کو اطلاع دیتا ہوں۔ آپ بنائے کا خیال رکھنے لگا۔ میں ابھی آیا۔

(جاتا ہے)

(مینا سریش کے جانے کے بعد بنائے کے پننگ کے قریب آکر بیٹھ جاتی ہے)

مینا

(بنائے کے چہرے کو دیکھتے ہوئے) کہاں یہ حسن جوانی اور بہادری کا دیوتا! کہاں وہ بدکاری! بزدلی اور ناپاکی کا اوتار۔ حسرتیں اُترا ہو تو نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی..... آہ یہ سب حسرت کا کھیل ہے..... اندو اکھائے تو اسے سب کچھ کھدوں تاکہ وہ مجھے ذلیل اور ناپاک سمجھے۔ ایک بدکار عورت ایسی سزاؤں سے نہیں بچ سکتی..... [اندو گھبراہٹ ہوئی داخل ہوتی ہے، مینا اسے دیکھ کر روتے ہوئے اس کے قدموں پر گر پڑتی ہے۔]

اندو

(مینا کو اٹھاتے ہوئے) مینا مت ر دو۔ رت گھبراؤ یہ اچھے ہو جائیں گے (مینا کو پیار کرتی ہے)

میری اچھی بہن۔

مینا

[یکلخت پیچھے ہٹ کر وحشیانہ انداز سے] مجھے مت چھوڑو۔ میں اپنا پاک
ہوں، گنہگار ہوں۔ اپنے شوہر کی قاتل ہوں۔

اندو

[علیحدہ ہو کر] سریش بابو نے مینا کی طرف سے بے پروائی کی اس
کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

مینا

[اندو کا آخری فقرہ سن کر] میرا دماغ خراب نہیں ہوا، کاشش کہہ جانا
میں ہوش میں ہوں۔ بہت زیادہ ہوش میں ہوں ان کو میں نے ہلاک
کیا ہے، اپنی بیوفائی سے، گناہ سے، رات کو ناگن میرے کمرے
میں تھا، یہ اسے پکڑنے کے لئے بھاگے اور گر پڑے۔

اندو

[حیران ہو کر] ناگن... رات کو... تمہارے کمرے میں... وہ
کیسے آیا۔؟

مینا

وہ چروں کی طرح آیا۔ وہ ایک بے بس عورت کی عصمت کا ڈاکو بن کر آیا۔ وہ نیکی اور پاکبازی کا خون کرنے کے لئے آیا۔ اور میں اپنے آپ کو نہ بچا سکی۔۔۔ آہ رشک نے مجھے اندھا کر رکھا تھا۔۔۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ان کو تم سے محبت ہے۔

اندو

[علیحدہ ہو کر] موت مینا، بنائے کی غلطی کا شکار ہو گئی، میں نے کتنا سمجھایا، مگر بنائے نے ایک نہ مانی۔ میں مینا کو جانتی ہوں اس میں اس کا کچھ قصور نہیں، میں اس سے اب بھی نفرت نہیں کر سکتی، وہ اب بھی نیک اور پاک ہے۔

مینا

[آگے بڑھ کر] ہاں تو تم مجھے اب ذیل سمجھتی ہو نا۔ سمجھو ضرور سمجھو۔ میں ناپاک ہوں مجھ سے اور دور ہٹ کر کھڑی ہو۔

انا۔ و

[بڑھ کر اور اسے گلے سے لٹکا کر] نہیں مینا تم اب بھی میری پیاری

میرنی اچھی میرنی بہن مینا سو۔ بنائے تم کو صاف کر دیکھا۔

مینا

[اندوہگ پاؤں پر گر کر] آہ میرے گناہ سمانی۔ کے تباہ نہیں۔ مینے
تمہارے ساتھ کتنا ظلم کیا۔

اندو

[اُسے اٹھا کر اور ایک صوفے پر بٹھا کر] اس میں تمہارا قصور نہیں یہ قصور
میرا ہے، بنائے کا ہے۔

[دو نوروتی ہیں۔ اندو مینا کو پیار کرتی جاتی ہے]

[سریش داخل ہوتا ہے۔ گرد وازے میں داخل ہوتے ہی رُک جاتا ہے]

سریش

عورت کے دل میں کتنی نیکی ہے، کتنا عفو ہے۔ کتنی محبت ہے۔ سچ
ہے عورت کو اس ہی دنیا کا بہشت ہے۔

[بنائے یکلمت ہوش میں آ کر بڑبڑاتا ہے]

بنائے

مینا، مینا اس کمرے میں نہ جانا۔ میں نے ناگن کو مار ڈالا ہے۔

[مینا۔ اندو اور سریش بھاگ کر بنائے کے پاس جاتے ہیں]
 [سریش فوراً ایک دو اور مال پر چھڑک کر بنائے کو منگھاتا ہے اور اس
 کے سر کو آہستہ آہستہ ہاتھ سے سہلاتا ہے۔ بنائے پھر غافل ہو جاتا ہے]

سریش

[اندو کو دو فیٹیاں دیکر] یہ دو ابراہیم گھنٹے کے بعد پانی جانیگی اور
 اگر ردی وجہ سے نیند نہ آئے تو اس دو کے چھ قطرے پانی میں ملا کر
 دیئے جائیں گے۔ میں نے مشورے کے لئے ایک اور ڈاکٹر کو بھی بلایا
 ہے۔

اندو

آپ کی موجودگی میں دوسرے ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔

سریش

میری عقل تو کام نہیں کرتی میں ان کا علاج کیا کروں گا۔ ایسی
 حالت میں بڑے بڑے طبیب عاجز ہو جاتے ہیں۔ آپ ذرا ان کا
 خیال رکھیں میں ابھی آتا ہوں۔

[جاتا ہے]

مینا

اندو! کیا یہ اچھے ہو جائیں گے۔ کیا مجھ کو ان کے پاؤں پر گر کر اپنا گناہ معاف کرنے کا موقع میسر آ سکیگا۔ مجھے تو اب موت سے بھی ڈر لگتا ہے (گھبرا کر) وہ دیکھو دوزخ کے عیب شعلے میری روح کو بھگل جانے کے لئے کس تیزی سے اُٹھ رہے ہیں۔

اندو

(مینا کو پیار کر کے) اچھی بہن دوزخ اور جنت سب تمہارے خیال کی پیدائش ہے۔ جب تمہیں ذرا اطمینان ہو جائیگا تو تم دوزخ سے اتنا نڈر ہو گی۔ تم یہ بار بار مرنے کا ذکر کیوں کرتی ہو۔ مر میں تمہارے دشمن کو بنائے سو گیا ہے تم ذرا یہاں بیٹھو۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں۔ بستر سے اُٹھ کے سیدھی یہاں چلی آئی تھی۔

[جاتی ہے]

مینا

(تنہائی میں خود بخود) بیہوشی میں بھی میرا ہی نام موت کی کشمکش میں بھی میرا ہی خیال۔ آہ میں نے ان پر شبہ کیا ان پر راجن کے دل میں بدی کا

خیال تک نہیں کیسی بے انصافی تھی کتنا بڑا ظلم تھا۔
[اندو آجاتی ہے]

اندو

مینا اب تم بھی منہ ہاتھ دھولو۔ میں یہاں بیٹھی ہوں۔

مینا

اب میں منہ ہاتھ دھو کر کیا کروں گی کیا پانی میرے چہرے سے گناہ
کا سیاہ داغ دھو سکیگا۔ نہیں ہرگز نہیں (ایسی اوتھرم سے منہ کو ہاتھوں سے
چھپالیتی ہے)

اندو

اچھا تو کچھ کھا لو۔ تم نے کل سے کھانے کو ہاتھ نہیں لگایا۔

مینا

میں کھانا کھاؤں؟ یہ میرے کٹے کی سزائیں بیکوش ہوں، مر رہے
ہوں اور میں اپنی صحت کی فکر کروں۔ نہیں ہن جنک ان کو ہوش نہ
آئیگا۔ جب تک یہ کچھ نہ کھائیں گے میں بھی کچھ نہ کھاؤں گی۔

اندو

اچھایوں ہی سہی گر جاؤ توڑی دیر آرام کرو۔ تمہاری طبیعت خراب ہے
دیکھو تم رات بھر نہیں سوئیں ذرا سونے کی کوشش کرو۔

مینا

اندو اب میں کبھی نہ سوؤں گی۔ اس زندگی میں مجھے جتنا سونا تھا۔ سوچا
آہ اسی نیند نے تو مجھے برباد کیا ہے۔ میں اس نیند سے انتقام لوں گی۔
آہ اگر اس نیند کا تار نہ ہوتا تو یہ سب کچھ کبھی نہ ہوتا

اندو

(تسلی دیتے ہوئے) کبھی نہ ہو سکتا تھا۔ اب بھی کیا ہوا۔ تم اپنے آپ کو
خود بخواہ اتنی گنہگار سمجھتی ہو۔ اس میں تمہارا کیا قصور ہے۔

مینا

قصور ہے ضرور ہے۔ میرا اور صرف میرا قصور ہے۔ میں اس کی سزا
بھگتوں گی۔

(بال نوچتی ہوئی) سہ بنائے کی چار پانی کی پٹی پر دے مارتی ہے

اندو

(دعا مانگتے ہوئے) ہری ایہ تو نے کیا کیا۔ دیوار۔ یہ گھر جیسے آباد تھا

اسے پھر دیے ہی آباد کر دیے۔

[سب سمجھا دیتی ہے]

پرورد



دوسرا منظر

ناگن بابو کی خواہگاہ

[ہدایات]

[رات کے بارہ بجے ہیں۔ ناگن اپنے بستر پر بیٹھیں ہے، اجرم کی یاد
اُس کے کزرد اور بچاؤ پر آفت ڈھا رہی ہے۔ ایک ملازم سٹن
فرش پر بیٹھا ہے]

ملازم
آپ سونے کی کوشش تو کیجئے، نیند آجائگی۔ اس طرح بے چین رہنے
سے بھی کہیں نیند آسکتی ہے۔

ناگن
کیا میں اپنی خوشی سے بے چین ہوں بیٹھے ہی میرا دم ٹھٹھنے لگتا ہے۔

ملازم
دم نہیں ٹھٹھکا، آپ بیٹھے میں آپ کے پاؤں دھاتا ہوں۔

(ناگن لیٹنا ہے مگر لیٹتے ہی فوراً اٹھ کر چار پائی سے نیچے کود پڑتا ہے)

ناگن

کھولو کھولو۔ دروازہ کھولو۔ جلدی کرو۔ میں باہر جاؤنگا۔

ملازم

سر دی کا موسم ہے حضور۔ باہر آؤں پڑ رہی ہے۔ بخار ہو جائیگا۔

ناگن

ہوئے دو۔ دروازہ کھولو۔ کمرے کے اندر بند رکھو میں پاگل ہو جاؤنگا۔
[ملازم دروازہ کھولتا ہے۔ ناگن بھاگ کر باہر جاتا ہے]

ملازم

[سوچتے ہوئے] آخر ان کو کیا ہو گیا ہے۔ کوئی بیماری تو نظر نہیں آتی
ڈاکٹر کو بھی نہیں بلائے۔

[ناگن وحشیانہ انداز بے بسی میں داخل ہوتا ہے]

ناگن

سر دی آف اسٹور سردی۔ میری روح بھی کا نہیں اٹھی جی نہیں سمجھتا
[ٹھٹھکتا ہے]

ملازم
آپ کی آنکھیں تو نیند سے بند ہوئی جا رہی ہیں آپ لیٹ تو جائیں
نیند آجائیگی۔

ناگن
آنکھیں بیشک بند ہوئی جا رہی ہیں۔ مگر آنکھ جھپکتے ہی دل پر ایک دھکا
سالمٹتا ہے۔ ٹھیرد میں ایک دفعہ پھر لیٹ کے دیکھوں۔

[لیٹ جاتا ہے]

ہاں اب کچھ آرام معلوم دیتا ہے۔ میں شاید سو جاؤں گا۔

[پھر کلفت اٹھ کر مٹلتا ہے]

کتنی گرمی ہے۔ گرمی کے مارے میرا سر پھٹا جا رہا ہے۔ ادھر آؤٹ یا
پٹکھا بلاؤ۔

ملازم
پٹکھا۔ اس سردی میں پٹکھا۔ اچھا آپ لیٹ جائیے۔

[ناگن لیٹتا ہے۔ ملازم اسکا سر مٹلاتا ہے]

اب تو معلوم ہوتا ہے سوئے۔ جھلا نیند نہ آنا کیسا ہم تو بیٹھے ہی سو جاتے

ہیں سچ ہے۔ بڑے آدمیوں کی بات بھی بڑی ہوتی ہے۔

ناگن

[سوتے سوتے] مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ آف۔

[اٹھ بیٹھتا ہے اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے]

اس طرح نیند نہیں آئیگی۔ ہاں میں نے دوا بھی تو نہیں پی۔

[دوا پی کر سو جاتا ہے]

ملازم

ان کو تو جاگنے کی بیماری ہے۔ بھلا ہلکو کو نسی بیماری ہے کہ ان کے ساتھ جاگتے رہیں۔ چلو بھینٹا پڑ کے سو بھی رہو۔

[جاتا ہے]

[ناگن نیند میں بڑبڑاتا ہے اور گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے]

ناگن

اب میں یہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتا۔ اس سے تو موت بہتر ہے۔

لیکن اگر مرنے کے بعد بھی چین نہ آیا تو..... آہ میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔

شبیا ما شبیا ما، کہاں مر گئے۔ جلدی آؤ۔

[ملازم گھبرا کر داخل ہوتا ہے]

جاؤ ڈاکٹر سائیل کو ہٹا لاؤ۔ جلد ہی جاؤ۔ موٹر لے کر جاؤ۔

ملازم

[سوچتے ہوئے] بہت بہتر۔ مگر حضور وہ اسوقت آئیں گے بھی؟

ناگن

اگر گرمٹ کرو۔ جاؤ سنا جلدی۔

[ملازم جاتا ہے]

چھ دن گزر گئے۔ اور بنائے کو کہتے ہیں اب تک ہوش نہیں آیا۔ . . . اگر وہ مر گیا تو۔ . . . اسکا خون میری گردن پر ہو گا۔ اور اگر وہ زندہ بچ رہا۔ تو مجھے زندہ نہ رہنے دیجھا۔ کیا وہ کبھی مجھے معاف کر سکتا ہے۔ نہیں نہیں وہ مجھے مار ڈالیگا۔ عدالت میں کھینچ لیگا۔ رسوا کر لیگا۔ تو میں کیا کروں۔ اس شہر کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں۔ . . . مگر کہاں۔ . . .

[ڈاکٹر سائیل اور ملازم داخل ہوتے ہیں]

سائیل

کیوں ناگن خیریت تو ہے۔

ناگن

خیریت ہوتی تو تمہیں اسوقت کیوں بلاتا۔ میں نہیں آتی لاکھ جتن کئے
پر نہیں آتی۔ نہیں نہیں نیند تو آتی ہے۔ مگر آنکھ بند ہوتے ہی دل پر
ایک دھٹکا سا لگتا ہے۔ دل دھڑکنا ہے۔ اخوہ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ دل دھڑک دھڑک کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔

سانیل

تو کھورل ہائیڈریٹ، پٹوسیم برومائڈ اور پنکچر ڈیجی ٹینس کیوں نہیں
پیتے۔؟

ناگن

پی چکا ہوں۔ پہلے تو دو تین دن تک کچھ افاقہ ہوا۔ مگر اب کوئی دوا آخر
نہیں کرتی۔

سانیل

شاید ہارٹ میں فنکشنل ڈی رینجنٹ ہو گیا کچھ کھانے پینے میں تو
ہر پرہیزی نہیں کی۔؟

ناگن

نہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ آرگینک ڈی رینجمنٹ ہے۔

سائیل

ڈاکٹر سریش چندر چٹرجی سے ایکڑ امن کراؤ۔ وہ ہارٹ ڈنریز کا پینٹلٹ ہے۔

ناگن

یہ تو سب آئندہ کی باتیں ہیں۔ تم کچھ کر سکتے ہو تو اب کرو۔ میں چار دن سے نہیں سویا۔ آہ اگر اب نیند نہ آئی تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔

سائیل

[سوچتے ہوئے] تو مارفیا ان جیکٹ کروں۔ کیوں کیا رائے ہے۔

ناگن

[الہامی سترت سے] ہاں ہاں ضرور، مارفیا سے ضرور فائدہ ہوگا۔

سائیل

[بیگ کھولتے ہوئے] تولیٹ جاسیے۔

[سائیل مارفیا کی پھاری نکالتا ہے]

تیسرا منظر^{۱۰۳}

بنائے کی خوابگاہ

[ہدایات]

[بنائے کی حالت اب پہلے سے بہتر ہے۔ وہ بستر پر سوتا ہے
اندو اور مینا ڈراڈور ہٹ کر بیٹھی ہوئی ہیں]

اندو

مینا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے۔ چھ دن سے نہ تم نے کھانا ہی کھایا۔ نہ
سوئیں۔ ذرا آٹینے میں تو دیکھو تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے۔

مینا

اب میں آٹینے کے سامنے کبھی نہ جاؤنگی۔ میں اپنی آنکھوں کو بھی اپنی
شکل دکھانا نہیں چاہتی۔

اندو

اب تو بنائے کی حالت بہت اچھی ہے۔ ایک دو دن میں وہ چنے پھرے

کے قابل ہو جائیں گے۔ اب رُونے دھونے سے کیا فائدہ۔ اس طرح
اپنی جان پر ظلم نہ کرو۔ بنا سنے تمہیں معاف کر دیگا۔

مینا

نہیں وہ معاف نہیں کریں گے تمہیں یاد نہیں انہوں نے بیہوشی کی
حالت میں کہا تھا 'مجھے مت چھوڑ۔ کیا تمہیں شرم نہیں آتی۔'

اندو

واہ بیہوشی کی بات کا بھی کوئی اعتبار ہے۔

مینا

بیہوشی ہی میں تو دل کی بات ظاہر ہوتی ہے، ہوش میں تو زبان انسان
کے اختیار میں رہتی ہے۔ ممکن ہے اپنی عزت کے خیال سے تمہارے
کئے سننے سے وہ زبان سے معافی کا اظہار بھی کر دیں۔ مگر دل سے وہ
مجھے کبھی معاف نہیں کر سکتے۔ جانے دو جانے دو اب ان باتوں میں
رکھا ہی کیا ہے۔

اندو

مینا تم ایسی مایوس کیوں ہو۔ ذرا تو عقل سے کام لو۔ انسان سے کیا کیا

قصور نہیں ہوتے۔

مینا

نہیں بہن اب میرے لئے اس دنیا میں اور اس کے بعد یا یوسی کے سوا
اور کچھ نہیں۔ میری تو اب صرف دو تمنائیں ہیں وہ پوری ہو جائیں تو
میں خوشی سے مر سکتی ہوں۔

اندو

ہے ہے خدا نہ کرے۔

مینا

نہیں اندو اب میں زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ کاش کہ میں جیتے جی
اپنی صرف دو خواہشوں کو پورا ہوتے دیکھ سکتی۔

اندو

وہ ایسی خواہش کیا ہیں۔

مینا

ایک تو یہ کہ ان کے پاؤں پر سر رکھ کر اپنے گناہ معاف کرا لوں اور
دوسرے یہ کہ مجھے تمہاری اور سریش کی شادی کا یقین ہو جائے۔ تمہارے

بیاہ تک تو میں کبھی زندہ نہیں رہ سکتی۔

اندو

[شرما کر] پھر وہی مرنے کا خیال۔ مینا تم ایسی باتیں نہ کرو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔

مینا

اچھا اب میں تمہیں تکلیف نہ دوں گی۔ مگر کہو کہ تم میری تمنا کو پورا کر دو گی ہیں تمہاری گنگناہوں اور خود ہی اس گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔

اندو

نہیں تو معلوم ہے مینا مجھے سریش سے کس قدر محبت ہے۔ میں نے اگر کبھی شادی کی تو ان ہی سے کر دوں گی۔ مگر یہ کہیں ان سے نہ کہہ دینا۔

مینا

تو دائمی تم مجھے پاگل سمجھتی ہو۔ اندو! سریش میں سوال کرنے کی جرأت نہیں۔ تم خود انہیں بہت دلاؤ۔ وہ دیکھو وہ خود بھی آگئے۔

[اندو ہلکے سے مینا کو چپ رہنے کے لئے اشارہ کرتی ہے۔ سریش آتا ہے سیدھا بنانے کے پلنگ کی طرف جاتا ہے اور اسکی نفیس دیکھنا ہے۔ بنانے حرکت کرتا ہی]

سریش

غالباً بنائے اب بیدار ہو گا۔

[مینا کی طرف دیکھتا ہے مینا اسکا منہ سمجھ لیتی ہے]

مینا

تو مجھے اب یہاں نہ ٹھیکرنا چاہیے۔

[مینا اٹھکر جاتی ہے۔ مگر کمزوری اور دل شکستگی کے باعث ٹھوکر کھا کر گرتی

ہے۔ سریش اور اندو بھاگ کر اسے اٹھاتے ہیں۔ مینا سنہل سنہل کر جاتی ہے]

سریش

[اندو سے] ذرا مینا کا خیال رکھئے مجھے اس کی حالت ابھی نظر نہیں آتی۔

ماریوسی اور کمزوری نے اسکو بالکل بیجان کر دیا ہے۔

اندو

تو میں مینا کے پاس ہی ٹھیکرتی ہوں۔ آپ بنائے کے پاس رہئے۔

[جاتی ہے]

[بنائے آنکھیں جھپک جھپک کر اپنے ارد گرد کے منظر کو سمجھنے کی کوشش کر رہا

ہے۔ سریش اسے دیکھ لیتا ہے]

سریش

بنائے، بنائے۔

بنائے

کیا، کون۔ سریش۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔؟

سریش

کو تم اپنی طبیعت کا حال تو کو۔

بنائے

میں بہت کمزور ہوں۔ سریش در دسا معلوم ہوتا ہے (سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) مگر یہاں تو زخم کا نام و نشان بھی نہیں۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا۔

سریش

زخم اب بھر گیا ہے۔ پٹی کھول دی گئی ہے۔ تم اب بالکل تندرست ہو۔

بنائے

تم یہاں اکیلے ہو، مینا کہاں ہے۔؟

سریش

وہ اور اندوختی دوسرے کمرے میں ہیں۔ تم زیادہ بولنے کی کوشش نہ کرو۔
میں دودھ لاتا ہوں تھوڑا سا پیکر سو جانا۔

[جاتا ہے]

بنائے

[خود بخود] تو مینا اب تک یہیں ہے۔ اسے امید ہے کہ میں اُسے پھر اس
گھوٹیں آباد کروں گا۔ کیا یہ کبھی ممکن ہو سکتا ہے۔ تو بہ! تو بہ۔ کس قدر شرم
کی بات ہے۔ وہ... اُف میرا سر چکرا رہا ہے۔

[آنکھیں بند کر لیتا ہے سریش داخل ہوتا ہے]

سریش

[آہستہ] بنائے کیا ہو گئے۔

بنائے

[آنکھیں کھول کر] نہیں سویا نہیں، سر میں چکر سے آرہے ہیں۔
[اندو دودھ لیکر داخل ہوتی ہے اور بنائے کے قریب میٹھکڑا سے چمچے سے
دودھ پلاتی ہے]

بنائے

اندو میری بہن، میری ماں تم نے آج ثابت کر دیا کہ تم میری بڑی بہن ہو۔ میرے دل کو پاک کرنے کے لئے اتنے مددے ہی کی ضرورت تھی۔

اندو

بنائے تھوڑا سا دودھ اور پی لو۔ تم بہت کمزور ہو۔

بنائے

[میزی طے اشارہ کر کے] سریش اب تم اس البم کو لے سکتے ہو۔

سریش

چُپ چُپ - [اندو دودھ کا برتن لیکر جاتی ہے]

بنائے

سریش نہیں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ مجھے اپنے گھر لے چلو۔

سریش

بڑی خوشی ہے۔ ذرا تم چلنے پھرنے کے قابل تو ہو جاؤ۔ باں بنائے

تم ذرا اسی براڈی پی لو۔ یہ کمزوری جاتی رہے گی۔

بنائے

نہیں میں اتنا کمزور نہیں۔ اگر اجازت دو تو میں ذرا ٹھنڈا چاہتا ہوں۔

سروش

ابھی ایسی جلدی کیا ہے۔

بنائے

جلدی ہے۔ میں اب اس گھر میں، اس شہر اس ملک میں رہنا نہیں چاہتا۔ میں ولایت چلا جاؤنگا۔ اور وہیں رہوں گا۔

سروش

اور تمہاری بیوی، اسے ساتھ نہ لے جاؤ گے کیا؟ بنائے اس میں اس کا کیا قصور ہے۔

بنائے

قصور ہو یا نہ ہو۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ سروش میرے خیالات ہمیشہ پاک رہے ہیں۔

سروش

یہ کیسے تم نے شادی کے بعد بھی اندونئی کا خیال نہ چھوڑا۔ یہی تو اس مصیبت کی بنیاد ہے۔

{ مینا چپ چاپ دامن ہوتی ہے۔ اوپر دسے کی آنکھیں کھلی ہو جاتی ہے }

مینا

شاید انہوں نے مجھے معاف کر دیا ہو۔ پھر کیا معلوم ان کو دیکھنے کا موقع ملے یا نہ ملے ذرا ایک دفعہ جی بھر کے دیکھ لوں۔

[آگے بڑھتی ہے]

سریش

تو تم مینا کو معاف نہیں کر سکتے؟

بنائے

ہرگز نہیں۔ میں اب اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔

مینا

آہ۔

[نستے ہی بدوش ہو کر گر جاتی ہے]

سریش

ہیں۔ یہ کیا۔ انہو جس بات کا خطرہ تھا وہی ہوئی۔ مینا نے سب کچھ سن لیا۔

بنائے

[بے پردائی ہے] اوہ ایسی ہیوسشیاں عورتوں پر اکثر طاری ہوتی ہیں

ابھی ہوش میں آجائیگی۔

سریش

[مینا کی نبض دیکھتے ہوئے] تمہارا اندازہ بنا۔ ٹے شاید غلط نمائیت ہو نہیں
یا کل نہیں چلتی۔

بنائے [کنگھٹ پریشان ہو کر اور اٹھکر] کیا... نبض نہیں چلتی... ہلاؤ ہلاؤ
اندو کو جلدی ہلاؤ۔۔۔۔

[سریش جاتا ہے]

[اندو آکر پانی کے چھینٹے دیتی ہے۔ سریش براہر مینا کی نبض دیکھ رہا ہے]

سریش

ان باتوں سے کچھ نہ ہو گا۔ شاید انجکشن سے کچھ فائدہ ہو۔ میں ابھی دو لانا
ہوں۔ ان کو آرام سے لٹا دو۔

اندو

آپ نہ جانیے یہ تو ہاتھوں سے نکلی جا رہی ہیں۔

سریش

[جاتے ہوئے] انجکشن کے بغیر کام نہ چلیگا۔ میں ابھی آیا۔

[جاتا ہے]

بنائے

اندو۔ اگر مینا سرگئی تو اس کا خون میرے سر پر رہیگا۔

اندو

بنائے تم زیادہ نہ سوچو۔ تمہاری جان خود خطرے میں ہے۔ تمہیں اپنی
حالت کا اندازہ نہیں۔

بنائے

میں مینا کو معاف کر دوں گا۔ میں اب اس سے محبت کر دوں گا۔

اندو

تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔ مجھے ذرا تکبہ تو دینا میں مینا کو یہیں لٹائے
دیتی ہوں۔ اٹھانے سے شاید اسے تکلیف ہو۔

[بنائے اٹھکر مینا کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیتا ہے۔ اندو مینا کو لٹا کر پیار
کرتی ہے، سریش داخل ہوتا ہے۔]

سریش

[پچکاری کرتے ہوئے] امید ہے اس سے مینا کو فوراً ہوش آجائیگا۔

[سب دو چالمے چپ چاپ انتظار کرتے ہیں۔ مینا آنکھیں کھولتی ہے]

مینا

کون۔ اندو۔ تمہاری شادی ہو گئی نا۔

[اُٹھتی ہے]

[مینا وحشیانہ انداز سے گاتی ہے، سریش اسے لٹانے کی کوشش کرتا ہے]

مگرت

ادھوجی میں تو نئی باتیں سن آئی

سن آئی جی میں تو نئی باتیں سن آئی

ہم سے بھوگ، جوگ، بھجا سے

ناحق جیا تر سائی۔ میں تو نئی.....

ااااا۔۔۔ میں تو نئی باتیں سن آئی

سریش

آہ اسکا دماغ تو بالکل بگڑ گیا۔ دوا کا اثر ہوا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ

یہ بیہوشی ہی میں مر جاتی..... افسوس میں اس پریشانی میں ناگن

کا ذکر کرنا ہی بھول گیا۔

بنائے

ناگن کا ذکر یہاں ؟

سریش

ہاں وہ باہر انتظار کر رہا ہے۔ وہ میرے ہاں ہارٹ اگزامن کرانے آیا تھا۔ بہت کمزور ہو گیا ہے، ہفتہ بھر کے نہیں سویا۔

بنائے

(غصہ سے) پھر

سریش

دوائیں اسکا علاج نہیں کر سکتیں، البتہ یہ دردناک نظارہ شاید اُسکے گنہگار دل کا علاج کر سکے۔

اندرو

بلاؤ اُسے ضرور بلاؤ۔ تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے اپنے گناہ کا مہیب نتیجہ دیکھ سکے۔ اس سے زیادہ اُسے اور کیا سزا مل سکتی ہے۔

(سریش جاتا ہے مینا پھر آنکھیں کھولتی ہے)

مینا

(بنائے سے دیوانگی کے اثر میں) کیا بنائے، ہاں ذرا اندوسے کتنا بازار
سے ایک اہم منگائے۔

اندو

اس کو ایک اس اہم کا خیال ہے۔
(بنائے پشیمانی سے سر جھکا لیتا ہے سریش اور ناگن داخل ہوتے ہیں)

مینا

(ناگن کو دیکھ کر اٹھتے ہوئے) کون۔ ناگن کیا میرے ساتھ تم بھی مر گئے
تو آؤ میرے سامنے آؤ۔۔۔ میں ہوں تمہارے گناہ کا عذاب
مجھے دیکھو۔۔۔ یہاں آؤ۔ اور قریب آؤ تاکہ میں اپنے تیز ناخنوں
سے تمہاری روح کو تار تار کر دوں۔

(ایک غیر معمولی انداز دیوانگی سے ناگن کی طرف بڑھتی ہے۔ ناگن اس
نظارے کی مہلک نہیں لاسکتا۔ گر پڑتا ہے۔ اور بیہوش ہو جاتا ہے۔ دل کی
حرکت کے کیلقت بند ہو جانے سے مر جاتا ہے)

سریش

(فوراً اس کی نبض اور دل کی حرکت دیکھ کر) افوہ یہ تو غائب ہو گیا۔

مینا

ابا ہا ہا۔ اب میں خوش ہوں۔

(بستر پر گر پڑتی ہے)

اندو

بنانے دیکھا مظلوم کی پکار کا اندرستی کا تیج۔ قدرت کا انتقام۔
[بڑھکر مینا کے پاؤں اپنے سر پر رکھ کر انکی بوجھ کرتی ہو، بنانے اپنا سر پٹی پر رکھ کر انہیں طرف سے دوسرے دیکھتا ہے]

سریش

(اندو سے) آپ کسی ملازم کو بلائیں، اسے [ناگن کی لاش کی طرف اشارہ کر کے] یہاں سے اٹھا جائے۔ پولیس کو اطلاع دے۔۔۔ مینا کی حالت بہت خطرناک ہے۔ میرا یہیں رہنا بہتر ہے۔ (اندو جاتی ہے)

بنائے تم الگ مہٹ کر بیٹھ جاؤ۔ اور اپنے آپ کو اپنی زندگی کے سب سے بڑے صدمے کے لئے تیار رکھو۔۔۔ مینا زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتی۔
[بنائے اٹھ کر ایک صوفے پر بیٹھ جاتا ہے مگر اصل سلسلہ سید و حیران ہے]

مینا

[آنکھیں کھول کر] اندو۔ اندو... میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔
[اندو بھاگ کر آتی ہے۔ ملازم ناگن کی لاش کو اٹھا کر بجاتے ہیں]

اندو

مینا۔ اچھی بہن.... ابھی آرام ہو جائیگا۔

مینا

[سنجھا لایتے ہوئے] نہیں اب آرام نہیں ہو سکتا.... تم نے میری خواہش
اتناک پوری نہیں کی [سریش کی طرف دیکھتے ہوئے] سریش... آگے بڑھو
اندو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو.....

[سریش آگے بڑھتا ہے اور بڑی عزت و محبت سے اندو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکارتا ہے]
سکھی رہو.... سریش.... اندو کی محبت کی قدر کرنا.... اب ایک دفعہ
انکو بھی بلالو.... میری ایک تمنا اتناک باقی ہے۔

[سریش اشارہ کرتا ہے۔ بنائے آگے آتا ہے]

بنائے کیا تم مجھے اب بھی معاف کر سکو گے یا نہیں۔

بنائے

[جلدی آگے بڑھ کر] مینا تم اب دیوی ہو۔ میری معافی کی محتاج نہیں۔

ہاں مجھے معاف کر دو۔ یہ سب میرا قصور ہے۔

مینا

نہیں۔ خاوند کبھی قصور نہیں کرتے۔ کہو۔ کہو۔ تنے مجھے معاف کیا یا نہیں۔

بنائے

اگر اسکی ضرورت ہے تو لو میں نے تمہیں دل سے معاف کر دیا۔

مینا

اندو۔ اب ذرا مجھے نیچے اُتار دو۔۔۔ (بنائے) بنائے۔۔۔ میرے پتی۔۔۔
میرے بھگوان۔۔۔ میرے پاس آؤ۔۔۔ ذرا اور قریب۔۔۔ اپنے پاؤں اور سر کو لاؤ۔
[بنائے مائل کرتا ہے]

اندو

جو مینا کھے کرتے جاؤ۔ یہ ایسا ہی وقت ہے۔

[بنائے پاؤں بڑھاتا ہے، مینا اپنا سر اُسکے پاؤں پر رکھ دیتی ہے]

مینا

کیا آرام ہے کیسا اطمینان ہے۔

سے

[مینا جاں بحق ہو جاتی ہے۔ سہنم سے سر جھکاتے ہیں]

ڈراپ

چند ادبی تصانیف

۱۔ چتر۔ ملک الشعراء کٹر راہ بند نانقہ میا درجن کی شاعری کی قیمت یورپے ایک لاکھ روپیہ کا نوبل پرائز ان کو دے کر اپنی قدردانی کا ثبوت دیا ہے ان کے مشہور رنگ نامک چتر کو ابورشید عبدالمجید صاحب سالک بٹالوی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے یہ ڈراما مہابھارت کے زمانے کا ایک مختصر و لطیف واقعہ ہے۔ اس میں بطور تمثیل کے محبت کے حقیقی معنوں کو نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان کیا ہے اور ان چند اوراق میں مشرق کی حقیقی روح بند کر دی ہے۔ کتاب کا ایک ایک لفظ موسیقی سے معمور ہے اور نہایت حسن و خوبی سے اس کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ رفداندہ زمیندار اس کے متعلق لکھتا ہے ”نہایت قابلیت اور حسن ادب سے ترجمہ کیا گیا ہے“

رسالہ زمانہ ۱۹۲۱ء کی ۱۲۱۱ء لکھتا ہے۔ ”ترجمہ میں قابل مترجم نے کتاب کا لطف قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ یہ کوشش بہت حد تک کامیاب بھی ہوئی ہے۔“ قیمت ۱۲/-

۲۔ شیخ حسن۔ روحانیات کے متعلق یہ ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے اور حشیم دیدہ واقعات پر مبنی ہے۔ دنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں؟ رُوحیں دُنیا میں بلوائی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ ان رُوحوں کو عامل کس طرح پہچانتے ہیں؟ رُوحوں کے اقتدار میں کیا کچھ ہے؟ ان سب باتوں کا اس کتاب میں ذکر ہے شیخ حسن کی دردناک داستان اور رشید کا الم ناک انجام آنکھوں میں آنسو بھرتا

ب

ہے۔ عالم ارواح کا بیان بہ ن کے روئے کھوا کرتا ہے۔ اور مصطفیٰ اور علی دونوں بھائیوں کے کیرکٹر اس قدر عمیق و مکمل اور دلچسپ ہیں۔ کہ بہت کم اردو ناولوں میں بیان کئے گئے ہوں گے۔ روزانہ زمیندار اس کے متعلق لکھتا ہے کہ ”روحانی عملیات و حضرات کے متعلق بہت دلچسپ کتاب ہے۔ ناول کے مختلف کیرکٹر نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے دکھائے گئے ہیں۔“

رسالہ زمانہ لکھتا ہے۔ کہ ”یہ ایک مغربی سیاح کے سفر نامے کا ترجمہ ہے جو ملک کے مشہور انشا پرداز سید ممتاز علی صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔ سب واقعات ایک دلچسپ پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور ادبی حیثیت سے بھی یہ کتاب اچھی ہے۔ از مولوی سید ممتاز علی صاحب قیمت ۱۲/۸۔“

۳۔ خیالستان۔ سید سجاد حیدر صاحب بی اے کا نام نامی آج محتاج تعارف نہیں۔ مخزن کے دور اول میں آپ خوب خوب واد انشا پردازی دے چکے ہیں۔ آپ کے ان مضامین کا یہ مجموعہ ملک میں بے انتہا مقبول ہو چکا ہے اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کتاب کو اردو امتحانوں کے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے قیمت قسم اول بالتصویر للعلماء قسم دوم علماء ہمعصر زمیندار نے اس کتاب کے متعلق لکھا ہے۔ ”ہمارا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ اردو زبان کی ادبی لطیفہ میں خیالستان سے بہتر کوئی کتاب نہیں۔ خیالستان کے اس ادیشن پر سید امتیاز علی صاحب ادیٹر کنکشاں نے ایک مختصر مگر عالمانہ دیباچہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ قیمت للعلماء

۴۔ **ثالث بالخیبر** بہم عصر زمینہ اراپنی اشاعت مورخہ ۱۰۔ اکتوبر میں نکلتا ہے۔ کہ ”یہ ایک ترکی فسانہ نگار احمد حکمت کے ناول کا ترجمہ ہے جو ملک کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر صاحب نے کیا ہے۔ ترکی فسانوں کی لطافت و نرا تمام دنیا میں مشہور ہے۔ نرکوں نے ادب لطیف کو عین الکمال تک پہنچا دیا ہے یہ ناول اگرچہ چھوٹا سا ہے۔ مگر جذبات لطیفہ کے لئے اپنے اندر بہت سا سامان رکھتا ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے۔“

۵۔ **پریم پریکشی** حصہ اول و دوم۔ ہندوستان کے بے نظیر فسانہ نویس منشی پریم چند مصنف پریم پریکشی کے نام نامی سے کون واقف نہیں۔ آپ ہی نے اردو زبان میں مختصر فسانہ نویسی کی بنیاد ڈالی۔ اور پھر ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۷ء میں اس کو مہرِ کمال تک پہنچا دیا۔ ان مختصر قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ۔ نازک ترین جذبات و احساسات کا بیان۔ ہندوستانی مناظر قدرت کے پُر لطف آئینے میں۔ زندگی کے معمول کو نہایت خوبی سے سلجھا یا ہے۔ اور ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ وہ قصے ہیں۔ جو ہندوستانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیں گے۔ غیر ممکن ہے۔ کہ کوئی منشی صاحب موصوف کی تصنیف پڑھے۔ اور آپ کی جادو بیانی اور سحر نگاری کا قائل نہ ہو جائے۔ قیمت حصہ اول ۱۲ روپے۔ حصہ دوم ۱۲ روپے۔ مولانا ابلی اور علامہ اقبال اور دیگر حضرات نے منشی صاحب کی قابلیتِ فسانہ نگاری کی تعریف کی ہے۔ بہم عصر زمانہ نے اسے بے انتہا پسند کیا ہے۔ اخبار زمینہ نے اس کے متعلق لکھا ہے۔ کہ ان میں فطرت انسانی کے ہر پہلو کا نہایت غائر نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور نہایت دلچسپ پیرائے میں اصلاحِ اخلاق کی گئی ہے

۶۔ بازار حسن۔ ادیب فطرت نگار منشی بریم چند کا پہلا ضخیم ناول اردو میں منشی صاحب موصوف کی تصانیف کے ہندی۔ بھرائی اور بنگالی میں اڈیشن پر اڈیشن نکل رہے ہیں۔ اب دارالاشاعت پنجاب کی درخواست پر آپ نے یہ ناول اردو میں عنایت کیا ہے۔ یہ ناول ایک حسین اور ناز و نعم میں پٹی ہوئی لڑکی کی سرگزشت ہے۔ جسے اُس کے باپ کی گرفتاری کے بعد اس کے عزیزوں نے ایک ایسے غریب شخص سے بیاہ دیا۔ جو کسی لحاظ سے اس کے لئے موزون نہ تھا۔ ایک طوائف کا مکان قریب ہونے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا موازنہ اس سے کر کے ہمیشہ رشک کرتی۔ یہاں تک کہ آخر ایک روز شو سے لڑائی ہونے کے بعد وہ لڑکی بازار حسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے اُسے بہت مشکل سے اس دولت کی قارسے باہر نکال کر اُس راستے پر لگا دیا۔ جو انسانی زندگی کا منزل مقصود ہے مگر ان امور پر بھی نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازار حسن کے فروغ کا سوسائٹی پر کس قدر الزام ہے ہندو مسلم اختلاف کے کیسے معرنتائج نکلتے ہیں۔ اور بازار حسن کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔ ناول نہ صرف بلاط کی عمدگی اور اشخاص قصہ کی سیرت کے دلچسپ تنوع اور صحیح مطالعہ کے لحاظ سے منظر ہے۔ بلکہ انداز تحریر۔ نازک مطالعہ فطرت اور اعلیٰ خیالات کے لحاظ سے بھی ادب اردو کے بہترین ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے تیسرے حصہ اول عیم۔ حصہ دوم عیم۔

۷۔ ماد عجم۔ از مصور غم مولوی راشد الخیری دہلوی۔ فاروق اعظم کے عہد مبارک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے منظر جنگی کارنامے

فرزندان ایران کا۔ سرفروشانہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں کا پروانہ وار شمع وطن
 قربان ہونا۔ محسن و عشق کے جذبات لطیفہ کھفیت طرازیوں کی کھینی ہوں
 تو ماہِ عجم پڑھئے۔ مولانا راشد انجیری کے اندازِ بیاں کی خوبی کے ہندوستان
 کے تمام معزز اخبار مثلاً وکیل۔ زمیندار۔ خطیب اور معارف۔ کھکشاں۔
 زمانہ جیسے اعلیٰ ادبی رسائل اعتراف کو پکے ہیں۔ قیمتِ قسم اول غیر۔
 قسم دوم عہ۔

۸۔ چمپا اور دوسرے افسانے از فدائے ملت سالک۔ واپنا لکھا
 کا بہارِ آفرین قلم گمنامی کے حجاب میں اردو کے مشہور رسالہ و
 جرائد کے صفحات پر مختصر افسانوں کی گلکاریاں بھی کرتا رہا ہے۔ یہ تمام
 مختصر افسانے اب اس کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اور بلاشبہ
 اس کی اشاعت سے ادبِ اردو میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے۔

اس مجموعے میں فطرتِ انسانی کا عمیق مطالعہ لطیف احکامات و
 جذبات کی معنوی اور قصوں کا تنوع قابلِ تحسین ہے۔ ادبی ذوق
 رکھنے والوں اور افسانوں کے شائقین کے لئے یہ مجموعہ یکساں دلچسپی
 لکھا ہے۔ قیمت عہ۔

۹۔ راہِ ویرم مکر لہا۔ چند متفرق نظمیں۔ از فدائے ملت
 سالک۔ مولانا سالک کی نظمیں مستغنی عن التریف ہیں۔ کھکشاں
 مخزن۔ زمیندار۔ اور آؤر رسالہ و جرائد میں شائع ہو کر وہ بے
 انتہا مقبول ہو چکی ہیں۔ اور تمام ادبی دنیا سالک کی قادیان لکھائی

روانی کلام اور اثر و تاثیر کی قائل ہو چکی ہے *
اس مجموعے میں ان کی تمام مقبول نظمیں جمع کر دی گئی
ہیں۔ نظموں کے تنوع نے مجموعے کی آؤر خوبیوں میں چار چاند
لگا دئے ہیں *

لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ۔ کاغذ بہترین۔ قیمت ۸ روپے *
۱۔ قطرات اشک۔ مصوٰر غم مولوی راشد الخیری دہلی
کا کمال انشا پردازی مستغنی عن التعریف ہے۔ آپ کی تصانیف ملک
کے گوشے گوشے سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ اور ان
کے اڈیشن پر اڈیشن شائع ہو رہے ہیں۔ قطرات اشک میں آپ
کے وہ تمام مضامین جمع کر دئے گئے ہیں۔ جو مخزن۔ تمدن۔ نھیل۔
عصمت اور کہکشاں میں شائع ہو کر بے انتہا مقبول ہوئے ہیں۔
اور جنہوں نے سب کو آپ کی تحریر کے اثر و تاثیر کا قائل کر دیا ہے
مہ جبین اندرا۔ رویاے مقصود۔ سارس کی تارک الوطنی۔ عصمت
وحسن۔ چاندنی چوک کا جنازہ۔ ساون کی چوہیاں۔ دار الغرور اور
آؤر بہت سے مضمون اس مجموعے کی جان ہیں۔ لکھائی چھپائی اور
کاغذ بہت عمدہ۔ قیمت ۷ روپے *

۱۱۔ شاہین و دراج۔ ایک دل فریب تاریخی افسانہ۔ از
از مصوٰر غم مولانا راشد الخیری دہلی۔ یہ قصہ مخزن کے دورِ اول

میں بالاقساط شائع ہو کر بے انتہا مقبول ہو چکا ہے۔ اور گو بہت طویل نہیں۔ مگر بلحاظ زور قلم اور جذبات نگاری کے مولانا کی تمام تصنیفات میں ممتاز ہے۔

شاہین و دراج کی ملاقات اور محبت و مفارقت کے مناظر مولانا موصوف کے کمال انشا پردازی کے بہترین نمونے ہیں۔ لکھائی چھپائی بہت نفیس۔ کاغذ اعلیٰ درجے کا ولایتی۔

قیمت ۸/۰

۱۲۔ ان پور نا کا مندر۔ بنگال کی شہرہ آفاق ناول نویس شرمستی تراپا دیوی گماری کے اسی نام کے ناول کا اعلیٰ ترجمہ۔ یہ ناول اس قدر مقبول ہوا۔ اور اتنا اعلیٰ سمجھا گیا ہے۔ کہ انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اپیریل لائبریری کلکتہ کے مترجم کی رائے ہے کہ موجودہ زمانے میں اس سے بہتر ناول نہیں لکھا گیا۔ قیمت ۷/۰

۱۳۔ ایام غدر۔ یعنی مسرہور تبت خاتم انگلیسی کی دردناک سرگزشت۔ کشمیر کے فدر میں ایک فرانسیسی عورت اپنے شوہر اور بال بچوں کے ساتھ دہلی میں مقیم تھی۔ اس نے ایام غدر میں بے انتہا تکلیف و مصائب برداشت کیں۔ اور ہر شکل تمام خود زندہ بچ سکیں۔ اس نے اپنے تمام جگر خراش حالات اس کتاب میں لکھے ہیں۔ ضمناً فدر دہلی کے اہم واقعات کا تذکرہ بھی ہے۔ قیمت ۷/۰

۱۴۔ **خونناہ عشق**۔ انگلستان کے نہایت مشہور مصنف سر آر تھر کانن ڈائل کے مقبول عام ناول "اے اسٹڈی ان دی اسکالٹ" کا سلیس و با محاورہ ترجمہ۔ اس ناول میں شرکاء ہر مزہ سراغساں کے کارنا درج ہیں۔ عشق و محبت کے لطیف جذبات۔ انتقام کی نہ بچھنے والی آگ۔ امریکہ کے ایک پراسرار فرقے کا حال۔ اور نہایت عجیب قتل کی تفتیش کا بیان اس قدر حیرت انگیز طریقے سے کیا گیا ہے کہ ناممکن ہے ناول پڑھنا شروع کیا جائے۔ اور بغیر ختم کئے بغیر نہ سے رکھنے کو دل چاہے۔ بقول مترجم کے نفسیات مطالعہ کے لحاظ سے یہ کتاب یقیناً دنیا کی سو بہترین کتابوں میں شمار ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۰/-

۱۵۔ **آئینہ حرم**۔ اس کتاب میں ہندوستان کی مشہور شاعر محترمہ زرخش علی گڑھی کی دس نظمیں ہیں۔ جن میں سب سے بڑی نظم مسدس آئینہ حرم ہے۔ اس کے ساتھ بند ہیں۔ اور اس میں حقوق نسواں کی ترجمانی کا حق ادا کیا گیا ہے۔ نظمیں نہایت صاف۔ برجستہ۔ رواں اور موثر ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ۔ قیمت ۱۰/-

کتابیں اور مفصل فہرست مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیے:-

دائر الاشاعت پنجاب

۱۹۵۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

مکتبہ ابراہیم سیہ آباد کن (پیشین روڈ)

سن روش

بابو کشیرود چندر چٹرجی
کا ایک نہایت ہی دلچسپ پُر مذاق اور رنگین ڈراما

حکیم احمد شجاع صاحب بی اے (علیگ)
نے گورنمنٹ کالج لاہور کی ڈرامیٹک سوسائٹی کے لئے
اصل بنگالی سے

لطیف و سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے

قیمت ۸/-

میلنے کا پتہ

دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵ ریلوے روڈ لاہور

صرف سرورق مکشاکل پریں لاہور میں باہتمام لاہوری انجمن پریس پبلشر ہسٹا

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

